السنة الرابعة العدد ٢٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



قصة

خذ بيدى !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

روبين هود



آه ! صحيح !.. إنك سجان مستجد، لم تسمع بـ "مخترق الجدران" و "ملك الهروب" !

ها ! ها !

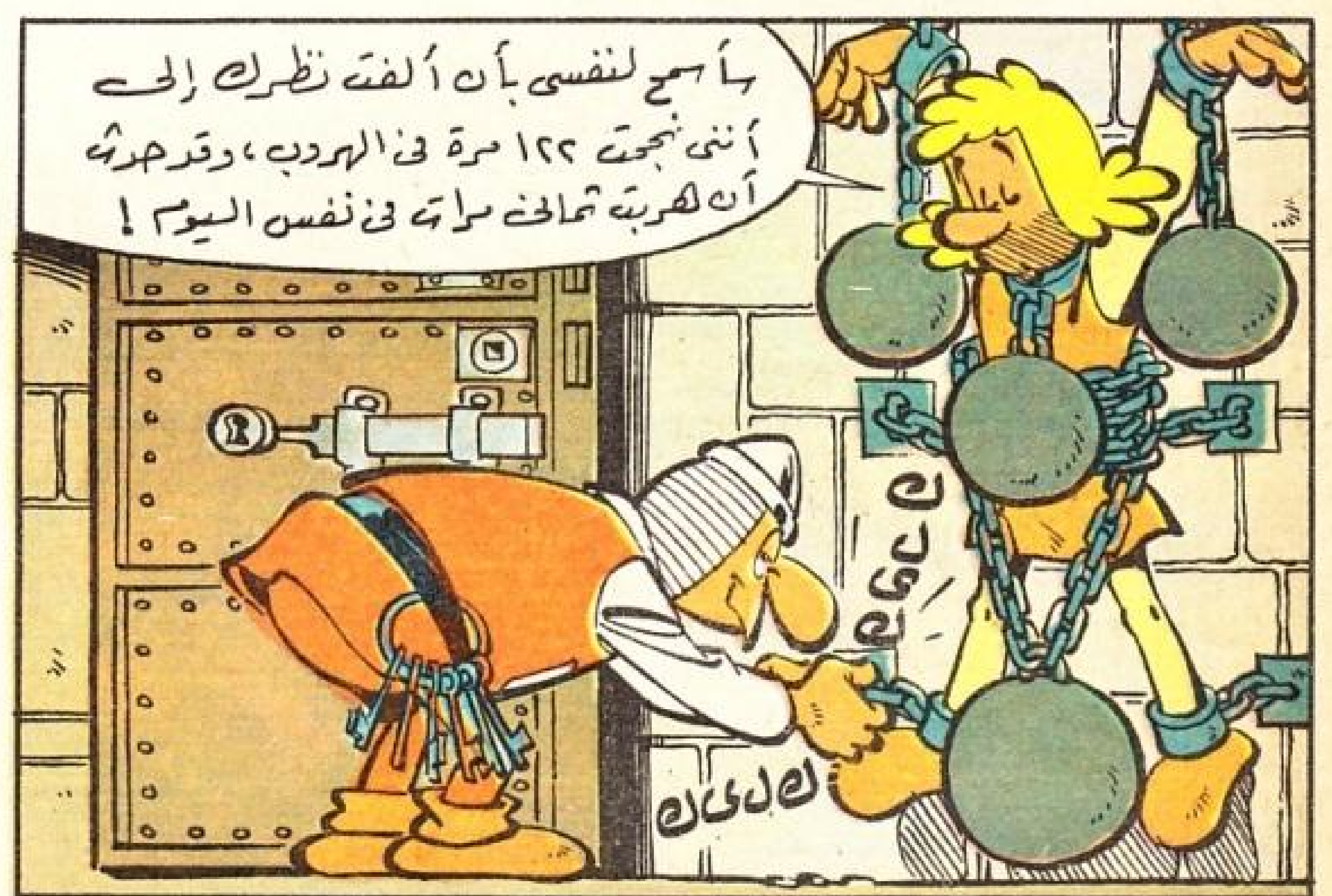


لا شيء على الإطلاق !... حتى المياه في منزلك لا تتسرب من المواسير !...

خذها مني كلمة !

واحفظها جيدًا !

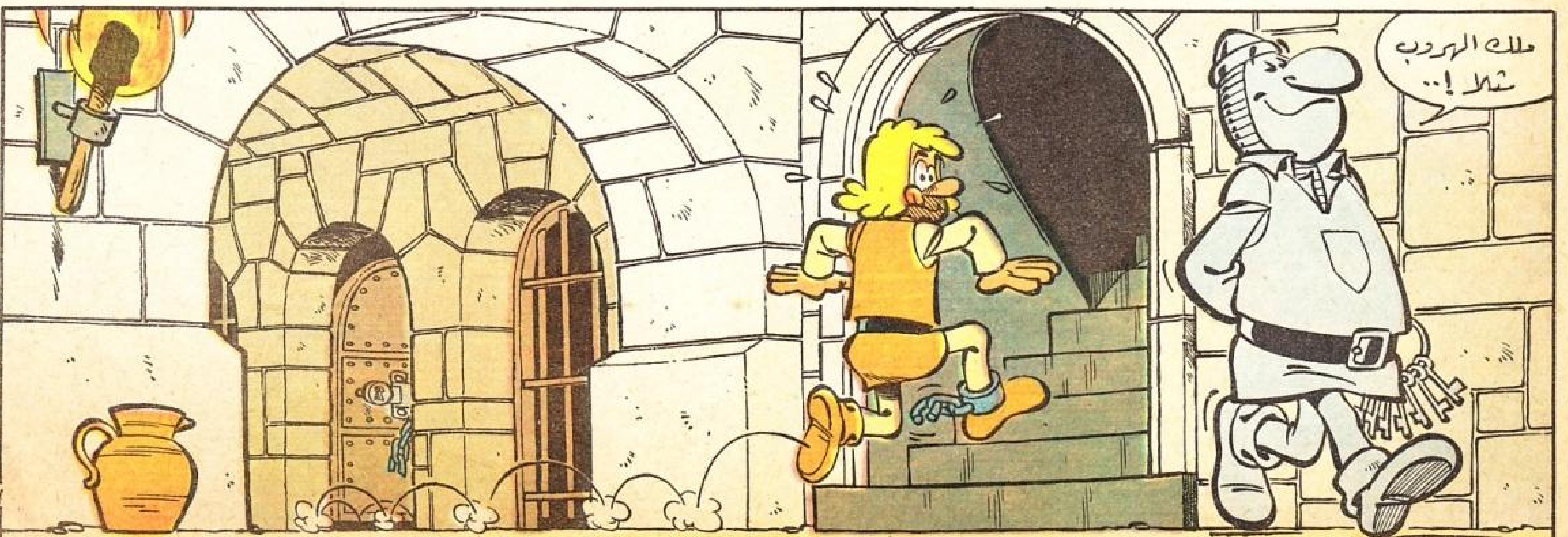
ك ل ي ك



ليس هناك شيء اسمه "حادث هروب عجيب"، بل هناك سجانون مهملون وغير أكفاء !...

إنني أسائل نفسي كيف يمكن لأحد أن يشتهر بـ...

كليك
كليك
كليك
كليك
كليك



لين



سمعت « لين » أنيناً صادراً من بين الصخور ، وصممت على معرفة سر هذا الصوت ، فأزاحت الأحجار ، وفوجئت بكلب يخرج من بينها ...





















... وشرعت فى النزول لإنقاذ صاحب الأنين .




























لكن... لكنك ضمدت جراحه!؟...
وما الغرابة في ذلك؟
كان لابد من تغطية الجرح!


وهل... هل استطعت تطهير الجرح؟!
من حسن الحظ: لقد كانت معي
زجاجة ماء كولونيا صدفة، فهي تعينني
على احتمال الحر... وهذا يكفي
مؤقتاً...


إن ما قمت به لعمل
فني... كيف؟...
أوهيه!


ماذا جرى؟ ألن تلقي
إلى بالحبل؟ هل نسيتني؟
هذا صحيح! "برنار"!
إنه ما زال في القاع.


آه! شيء
غريب حقاً!



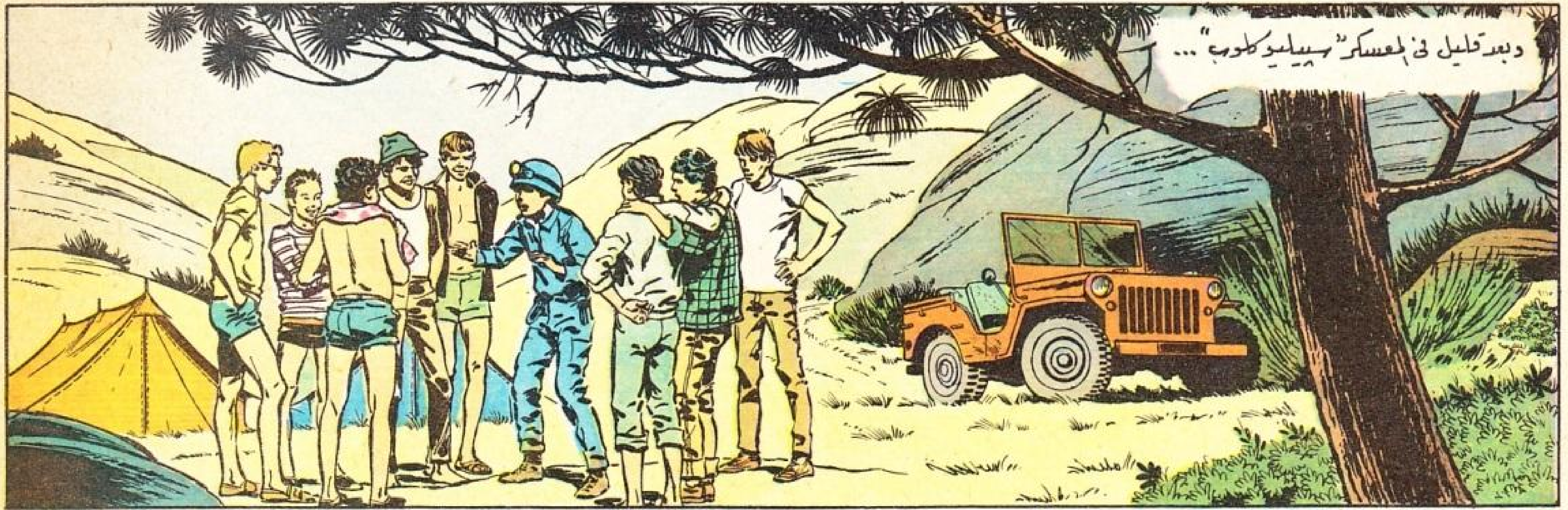

هناك مفاجأة تنتظرك!
إنها الفتاة الشقراء! هل
تذكرها!...
الفتاة التي كانت تريد إنقاذ
"تيري" بلا معدات؟ بكل
تأكيد إنني أذكرها!


إنها ممرضة! انظر ما أنجزته!..
؟


؟؟.. إحم! هل..
هل أنت بخير يا "تيري"؟
وكيف لا؟ أتعلم؟
فهي لم تؤلمني...


حسناً. إذاً فلا داعي لأن نتباطأ، حتى يصاب
بالتهاب رئوي بسبب تعرية صدره هكذا!
فلنعد إلى المعسكر بسرعة!...


ليس من طبعي أن
أطالب بأكثر من اللازم.
لكن ألم يكن من واجب الجنرال
الكبير "برنار" أن يشعر بوجودي
على الأقل؟ ما علينا!


وبعد قليل في المعسكر "سيبليو-كلوب"...


نعم يا أصدقائي! فتاة لا يوجد مثلها! صدقوني: لولاها لبقينا في جحرنا حتى الآن..!..


هكذا... سيظل مكما حتى يمر الطبيب...
لن يتأخر كثيرا.. لقد ذهبوا ليحضروه من القرية.


لقد كنت رائعة!...
هذا أمر في غاية البساطة، فأبي طبيب، ومن الطبيعي أن تكون لدي دراية بالإسعافات الأولية...


تحية "لليف"! عاشت ممرضتنا! عاش طبيب "سبيليو-كلوب"!
???


نعم ممرضة "سبيليو-كلوب"! ما رأيك يا "برنار"؟ لقد فكرت أنا والأصدقاء في انتخابها عضو شرف طوال مدة المعسكر. وستتولى أمر العيادة الطبية...


آه لا! لقد كنت أتوقع ذلك! هناك قواعد يجب أن نلتزم بها. فليس في المعسكر مكان لفتاة! كفى سخافات!


ليس هذا من العدل! يبدو لي أن..
وأنت أيضا؟ هذا وباء!..


على كل حال أيها السادة، ليس هناك مجال للمناقشة: أنا التي أرفض!
?
?

يتبع



ڤانسان لارشيه

انتهت المباراة بين ركزنسارت وليال ، وعاد « ڤانسان » إلى أبيه حانقاً ، رغم تسجيله ثلاثة أهداف ...























رأس الحربة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج

... فمنذ أن وقعت عيناه على اللاعب كوبا ، أساء اللعب . وفى غمرة ثورته ، أقسم أنه لن يعود إلى لعب الكرة مرة أخرى .



















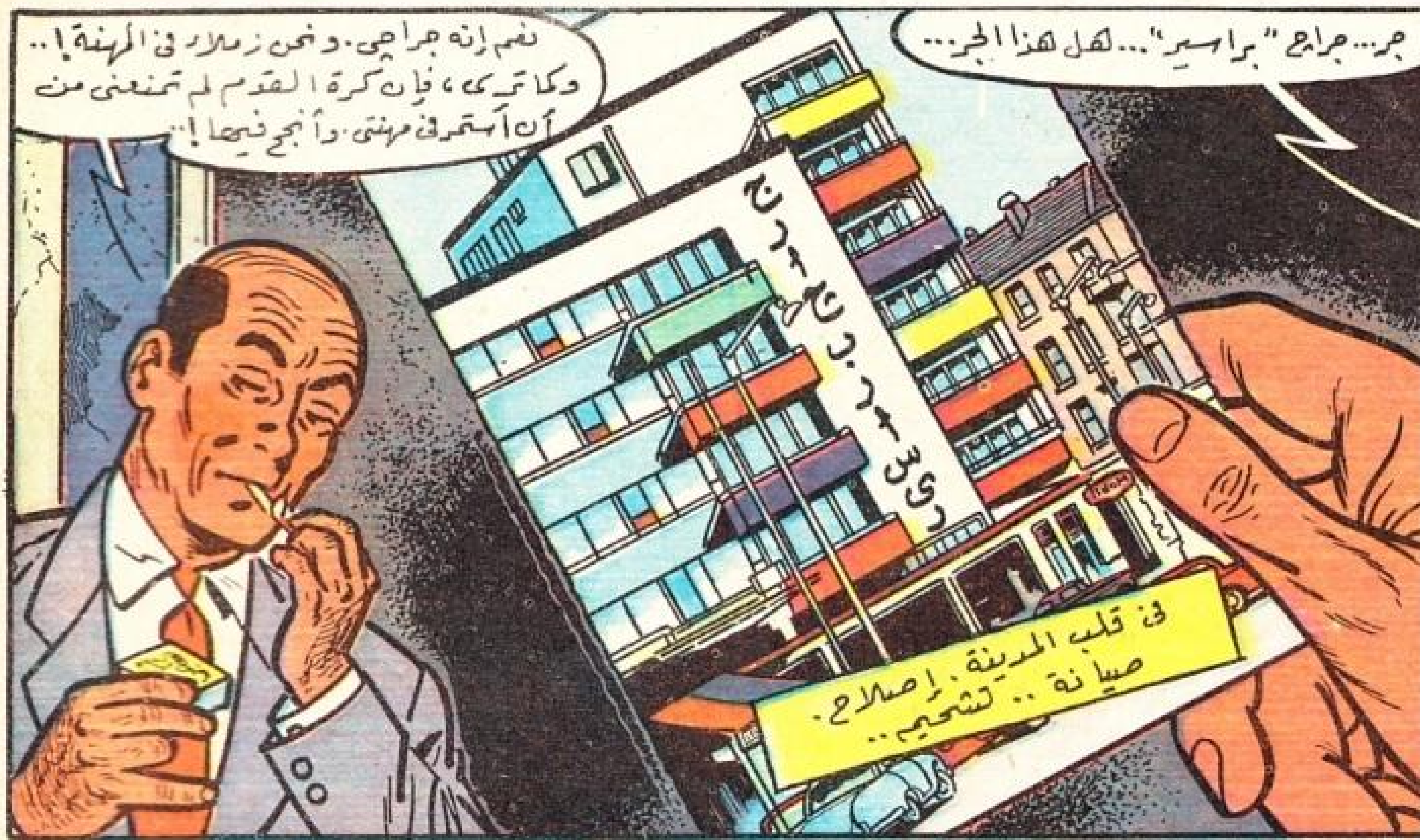




فانسان لارشيه


























بالمناسبة ياسيد "براسير".. إنك لم تقل لى سبب عطل هذه السيارة !..
لاشئ على الاطلاق... لقد سقطت وصلة المحرك.. إن مثل هذه الأشياء التافهة قد تحدث أحيانا، ويغفل المرء عنها !.. إلى اللقاء...


رباه !... وأنا الذى فككت جميع أجزاء الـ...
ميففف


أما أنت فلا تسخر منى ! مفهوم؟
لكنى أسخر منك يا والدى!


لكنك كنت تود لو تمكنت من ذلك !.. وتسمح لنفسك بهذا فى اللحظة التى ستتركنا فيها..

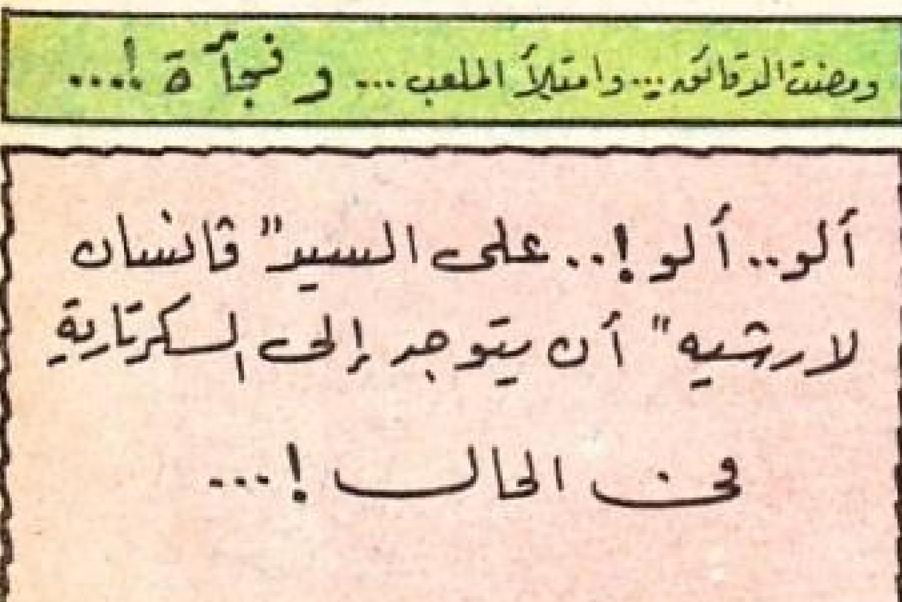

أبى، هل ستوافق على أن أجعل من لعبة كرة القدم مهنة لى ؟ ! ؟..


لو أن السيد "براسير" هذا تعهد بإيجاد مكان لك فى جراجه، فلا مفر من الموافقة !.. وإلا اتهمتنى مستقبلا بأننى حرمتك من فرصة شق طريقك فى الحياة!


لكنى أخشى ألا ترى والدتك الأمور كما أراها !... هيا نسعى إليها..!


ولم تكن مهمة إقناع مدام "لارشيه" بالمهمة السهلة.. فقد بكت كثيرا... غير أن السيد "ديمون" حضر فى اليوم التالى، فأيد الفكرة، ووافقت أخيرًا...


وفى يوم الأربعاء الموافق ٢١ كان "ڤانسان" بين أول الجالسين على مدرجات الملعب...


ومضت الدقائق... وامتلأ الملعب... وفجأة !...
ألو.. ألو !.. على السيد" ڤانسان لارشيه" أن يتوجه إلى السكرتارية فى الحال !...


وكان "ڤانسان" يود - لو أتيحت له الفرصة - أن يقفز على أرض الملعب ... تعبيرًا عن فرحته بموافقة أبويه..







بكر النداء ... على السيد "ڤانسان لارشيه" التوجه حالا إلى السكرتارية ...
معذرة .. أ .. إنهم يطلبونني ... آسف ...



مهلا ! إلى أين أنت ذاهب ؟
لقد نادوا علي في الميكروفون ... إسمي ڤانسان لارشيه ...
تفضل ... السكرتارية على اليمين ...



آه ! هأنت يا "ڤانسان" !!
السيد "براسير" ! .. هل ناديت علي ؟ ...



نعم .. بمساعدة سكرتير نادي "أندرلخت" ! .. لقد أبلغني اثنان من لاعبينا ، بأنهما قد رأياك مارًا من هنا ... ووددت أن أعرف رد أبويك قبل المباراة ! .. نفدكنت قلقًا ...
لقد وافقا يا سيد "براسير" ! لكن بصعوبة ! ..



برافو يا "ڤانسان" ! إلى اللقاء الليلة في منزلك ! القد بدأت أشعر بأننا سنفوز في هذه المباراة ! .. عندما كنت أنتظر قدومك ، قلت لنفسي لو كانت الإجابة بنعم ، سنكسب المباراة ، وإن كانت لا ، فسنخسرها ...



هيا عد إلى مكانك ، سننزل الآن إلى الملعب !



لكن عندما وصل "ڤانسان" إلى الملعب كان رئيسا الفريقين يتبادلان الأعلام ...





وبدأت المباراة .. ولم يبعد "ڤانسان" نظره عن القميص الأحمر ذي العلامة البيضاء الذي سيصبح زيه في المستقبل ...



لا بأس بلعب هؤلاء الفالنسيانيين ، أليس كذلك يا صاحبي ؟ ... واضح أن الفريق مزود ببعض لاعبين من الخارج !
آوه ! مزود أم لا ، فهذا الفريق يمكنه أن يصبح على رأس فرق الدرجة الأولى ! فمن المعروف أنه وفريق "موناكو" ، أحسن فريقين في الهجوم واللعب الجماعي في فرنسا ...



هذا صحيح .. لكن دفاعهم ضعيف إلى حد ما ! هيا يا "ڤان هيت" ! .. سنتر ! ..

رأس الحربة









لكن هذا الوضع لم يستمر طويلاً... فقد انطلق "كوبا" فأثار إعجاب الجماهير... ممرر الكرة إلى "بونيل" و...











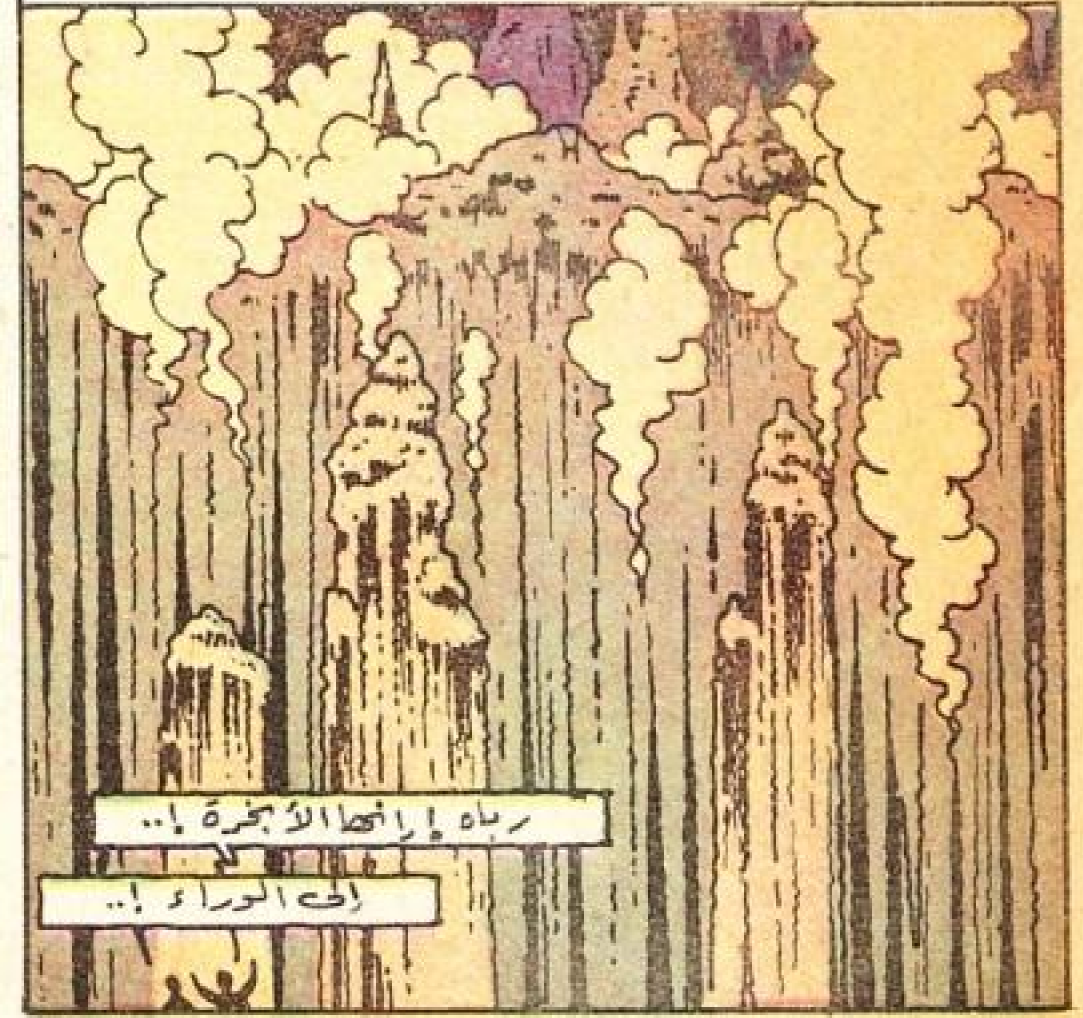




يتبع

بـلاك ومورتيمر

لم يكترث « أولريك » بتحذيرات پيپي ، وقطع الحبل على « مورتيمر » و « بلاك » . غير أن القاعة الكبيرة ، لم تلبث أن امتلأت بالأبخرة ، فأصبح أسيراً بداخلها .



























سر الأطلنطيد

بريشة الفنان: چاكوب





























بلاك ومورتيمر






























سرّ الأطلنطيد




























لوبي



بريشة الفنان: ديبا

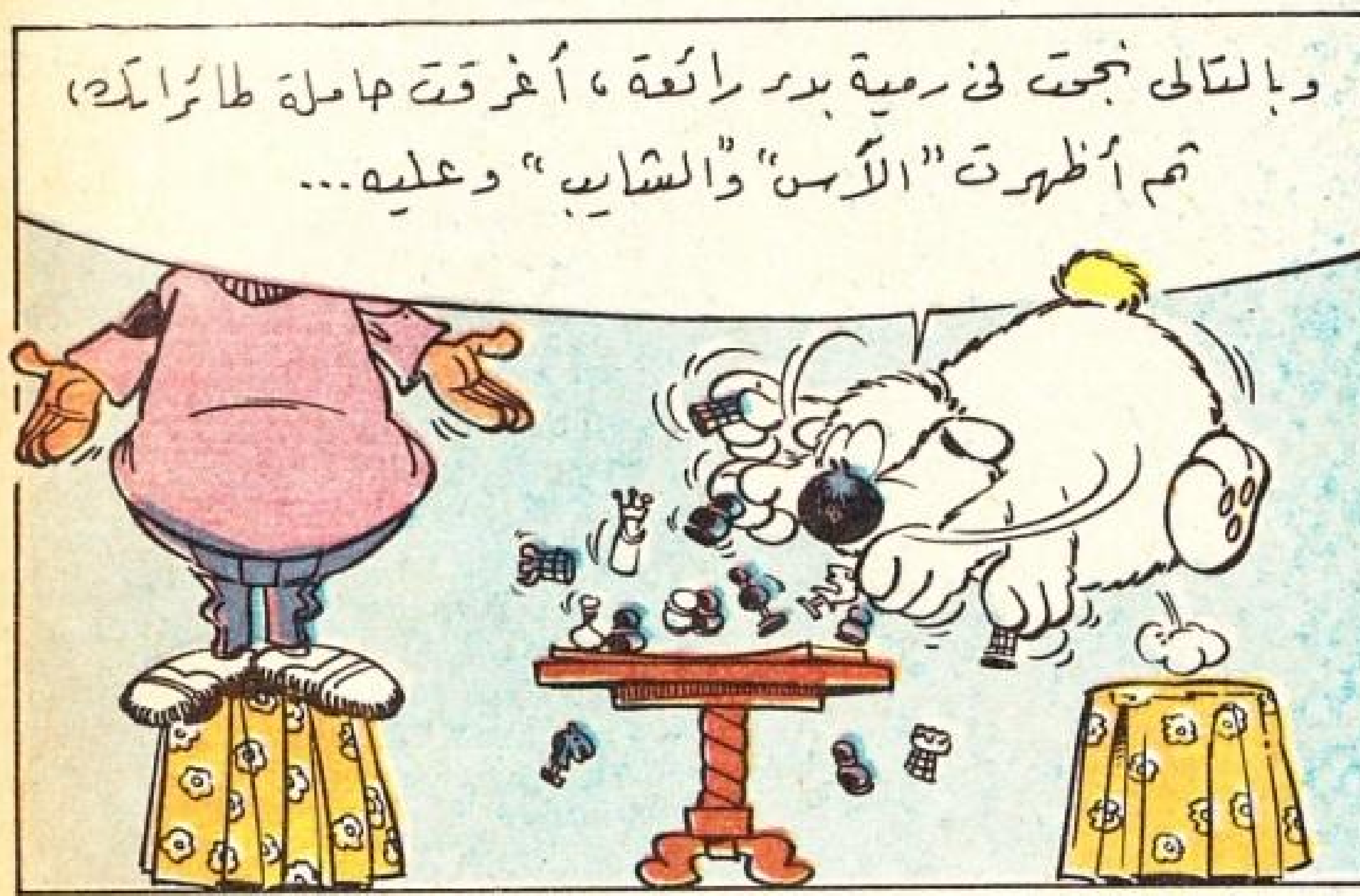


















أضف إلى معلوماتك

كيف اكتشف الزجاج ؟

لقد ظل الزجاج آلاف السنين ، من الأشياء التى ينظر إليها فقط ، ويقتصر



استعمالها على صناعة التحف الثمينة ، ولأغراض الزينة . وقد أصبح الزجاج من المواد النافعة والحيوية فعلا ، عندما بدأ الناس ينظرون من خلاله ، وليس إليه فقط .

ونحن لا نعلم على وجه اليقين ، متى أو أين بدأت صناعة الزجاج ، ولكننا نعلم أنه من المواد التى استعملها الإنسان منذ أمد بعيد . والمواد التى تدخل فى صناعة الزجاج هى : الرمل ، والبوتاس ، والجير ، فيصهر هذا المزيج تحت درجة حرارة مرتفعة . ولتوافر كل هذه المواد فى كثير من أنحاء العالم ، فإن صناعة الزجاج يمكن أن تنسب إلى أماكن عديدة .

ويقال إن الفينيقيين هم مكتشفو الزجاج . فعندما وصلت سفينة إلى أحد شواطئ أنهار سوريا ، أراد أفراد طاقمها طهى الطعام . ولما لم يجد البحارة أحجاراً ليضعوا فوقها غلايتهم ، استعملوا قطعا من النيتر (مركب صوديوم) ، وعندما امتزج النيتر بالرمال ، وارتفعت حرارته ، تحول إلى زجاج سائل !

ونحن لا ندرى مدى نصيب هذه القصة من الصحة ولكن مما لاريب فيه . أن سوريا ، من أولى بلاد العالم فى صناعة الزجاج . وقد اشتغل الفينيقيون بالتجارة فى المصنوعات الزجاجية فى كل بلاد البحر المتوسط .

وتعد مصر من المناطق التى عرفت صناعة الزجاج مبكراً . فقد عثر على خرزات وتعويذات من الزجاج فى مقابر يرجع تاريخها إلى ٧٠٠٠ سنة ق . م ، ولكننا نعلم أن هذه الأشياء كانت تأتى من سوريا ، أما المصريون فقد عرفوا فعلا صناعة الزجاج عام ١٥٠٠ ق . م . وقد مزج المصريون صوان الكوارتز مع الرمال ، للحصول على زجاج ملون . واكتشفوا أيضاً أنهم يستطيعون الحصول على زجاج أخضر ، أو أزرق ، بإضافة الكوبالت ، أو النحاس ، أو المنجنيز ، للمزيج المستعمل فى صناعة الزجاج.

كما تعلم المصريون فى عام ١٢٠٠ ق . م . عملية ضغط الزجاج وتشكيله فى قوالب . ولكن ، لم يظهر استعمال منفاخ الزجاج إلا قبل مجئ المسيحية بفترة وجيزة . وكان هذا المنفاخ اختراعاً فينيقياً .

والرومان من أكثر الشعوب استعمالا للزجاج ، حتى إنهم صنعوا ألواح الزجاج الرقيقة لتغطية الجدران . وعندما جاءت المسيحية ، كان الزجاج يستعمل فى صناعة النوافذ !

لماذا يتكلم الببغاء ؟



- الببغاء طائر له القدرة على تقليد صوت الانسان ، بفضل التكوين السميك للسانه . وهو يستطيع إخراج الكلمات والنغمات . وعندما يعيش فى الغابة نجده يقلد صرخات الحيوانات الأخرى . أما صرخاته الخاصة به فهى حادة وقبيحة .

- إن الببغاء لا يتكلم ، أى أنه لا يستطيع التعبير بلغة منسقة . ولكن من الممكن تدريبه على تقليد صوت الانسان ، وإن كان مدى هذا التدريب محدودا . وتوجد طيور أخرى ماهرة فى التقليد ، مثل طائر الهنبر الذى يقطن أمريكا الشمالية ، ويستطيع إخراج الجمل الموسيقية التى تصدر عن جيرانه من الطيور الأخرى .



رجال خلدهم التاريخ

إيفان والد روسيا

قاسٍ ولكنه محبوب من الجميع .

نشأ إيفان الصغير فى بيئة قاسية ، حتى إنه عندما شب عن طوقه لم يحترم الحياة . وبالرغم من هذا ، فعند وفاته حزنت عليه روسيا بأسرها ، وذلك لأنه هو صانع عظمة هذا البلد .

« أنا والد روسيا ، وشعبها أسرتى » ، كانت هذه هى كلمات إيفان المأثورة .

وعلى الرغم من قوته وصرامته ، فإن إيفان يعد بطلا قومياً محبوباً لدى الشعب الروسى ، وقد ظل هكذا حتى بعد وفاته.

كانت روسيا ، قبيل تولى إيفان الحكم ، بلدا صغيرا مقسما إلى مقاطعات مبعثرة حول موسكو . وكانت كل مقاطعة تخضع لسلطة حاكمها المطلقة . وكان هذا الحاكم من النبلاء أو البويارز (Boyars)

إن والد إيفان كان دوق موسكو الأكبر . ولكن سلطته فى الواقع كانت محدودة ، لاضطراره ، فى كثير من الأحوال ، إلى تنفيذ رغبات النبلاء ، من زيادة مستمرة فى المال والسلطان .

كان النبلاء يمقتون إيفان ، وعندما توفى والده وهو فى الثالثة من عمره ، ووالدته وهو فى الثامنة ، انتهزوا هذه الفرصة ، لإلحاق الأذى بالدوق اليتيم وبشقيقه . وكان على رأسهم رجل يدعى شويسكى . ومن هنا كان الأخوان يضربان ويعاملان بقسوة وظلم ولا يأكلان إلا القليل من الطعام ، ويرتديان الثياب القديمة التى نبذها أولاد النبلاء .

القسوة

أصبحت القسوة جزءا من حياة إيفان اليومية . أما شويسكى فكان يعامله بغلظة



وعنف ويشجعه على القسوه مع الناس والحيوانات ، وذلك بهدف جعل حاكم موسكو فى المستقبل ، مكروها من رعيته ومن شعبه .

ولكن دارت بشويسكى الدوائر ، وغدا ضحية لتعاليمه ، وأساليبه ، فعندما بلغ إيڤان الثالثة عشرة ، تمكن من إزهاق قوة النبلاء والوصول إلى العرش ، وأصدر أمراً بقتل معلمه شويسكى .

وبالرغم من كل الصعاب والمشاق التى مر بها ، إلا أن حياة إيڤان كان لها جانب آخر فكان يختفى أحيانا تماما لعدة أيام ، يبحث فيها عنه رفاقه ورجال البلاط فى ممرات الكرملين المظلمة ، ويصيحون : « أين إيڤان ألا يأتى معنا للصيد اليوم ؟ » ولكن ، كان البحث ينتهى برد أسقف موسكو الملتحى : « إن الدوق إيڤان معتكف للدرس فى المكتبة ، ولا يريد أن يزعجه أحد » . ويعود الرفاق وهم يهمهمون . فإن أحداً منهم لم يتعلم القراءة التى كانت مقصورة على القساوسة فى ذلك الحين . وبدا لهم الأمرغريباً ، أن يفضل واحد القراءة على الفروسية والصيد ، ولكنهم كانوا أعقل من أن يتحدوا رغبات إيڤان .

على أن تلك الدراسات والقراءات ، كانت هى السبيل إلى عظمة روسيا . فقد قرأ إيڤان الدين والتاريخ القديم ، واطلع على تاريخ إمبراطوريات روما القديمة ، ومن ثم فقد أعطى لنفسه لقب «تزار» وهو يعنى قيصر . وأصبح إيڤان الرابع ، أول قيصر لروسا.

الحياة كراهب

كان إيڤان يمضى الكثير من الوقت فى القيام برحلات طويلة ، يعيش خلالها حياة الراهب القاسية ، ويزور أضرحة القديسين القدامى .

وقد تمكن إيڤان من القضاء على أخطر أعدائه ، وهم طبقة النبلاء ، عن طريق قتلهم بتهمة الخيانة وتهم أخرى وسمح إيڤان لأفراد الشعب بالتوجه إليه مباشرة ، بحثاً عن العدالة ، إن افتقدوها لدى حكام المقاطعات من النبلاء . وبهذا غدا إيڤان حامى الشعب ، ومنصف الرعية .

وكان التتار ، سكان السهول الجنوبية ، أخطر وأشرس أعداء روسيا . فأعد إيڤان جيشا كبيراً ، وقاده إلى منطقة الكازان — معقل التتار — وحاصرها فترة طويلة ، ثم نسف حائط المدينة المنيع . وبعد معركة رهيبة تمكنت جيوش إيڤان من اقتحام المدينة ، وإخضاعها تماماً . وعلى طول الطريق المؤدى إلى موسكو ، تجمع الشعب الروسى مهللا لقيصره المظفر .

وخلال فترة حكمه الطويلة (١٥٣٣ — ١٥٨٤) أحرز إيڤان انتصارات أخرى كثيرة وامتدت حدود روسيا إلى البحر الأسود فى الجنوب ، والأبيض فى الشمال . ودخلت مناطق كبيرة من سيبيريا ومناطق أخرى فى الشرق ، تحت نفوذ قيصر روسيا .

ولكن المآسى والكوارث وجدت إلى جانب الفرحة والانتصارات . فمنذ الصغر ، تعلم إيڤان أن لا يثق بأحد ، ولذا أنشأ قوة شرسة من البوليس السرى تسمى « الأوپرايشنينا كان أعضاؤها يرتدون أرواباً سوداء كأرواب الرهبان ، ويمتطون جيادا سوداء ذات سروج سوداء . وكانت لهم سلطة القضاء على المشتبه فيهم من الخونة . وفى إحدى المرات ، حطموا مدينة نوڤوجورد بأسرها ، لأن أسقفها كان متهما بتدبير مؤامرة للإطاحة بالقيصر .

على أن إيڤان ، لم يلبث فى النهاية ، أن عاقب البوليس السرى على جرائمه وفظائعه .

مصرع ابنه

لعل أتعس اللحظات فى حياة إيڤان ، كانت تلك التى قتل فيها ابنه المفضل ، وهو فى حالة هياج . وقد غدا القيصر بعد هذا الحادث محطم القلب ، وتملكه الأسى الشديد على ولده أسابيع طويلة . ولم يفق إيڤان من هذه الصدمة ، فمات بعد ذلك بثلاثة أعوام .

وبعد وفاته ، ظلت أجراس الكنائس الحزينة تدوى فى أجواء موسكو لمدة ثلاثة أيام كاملة ، امتلأت فيها الشوارع بجموع الشعب تبكى إيڤان — والدهم وحاميهم .

لقد أحبه الشعب لما قدم لروسيا ، إذ حولها من دوقية صغيرة ، إلى إمبراطورية عظيمة تضارع فرنسا وانجلترا . وتذكر الشعب انتصارات إيڤان على التتار فى الكازان ، وقضاءه على ظلم النبلاء وطغيانهم . ومن هنا فقد حزن الشعب الروسى حزناً عميقا على هذا الحاكم القاسى . الذى كان له بمثابة رب أسرة ، يحتاج أفرادها إلى المعاملة الصارمة للمحافظة على صوالحهم .

وقد وضع جثمان القيصر داخل نعش خشبى بسيط ، وهو حليق الرأس . يرتدى ثياب الراهب ، وانتقل هكذا إلى مثواه الأخير فى كاتدرائية أرخان جلسكى العظيمة .



الأطـــوال المختلـــفة للجـــونـــلة


١

إن عدم ارتداء الحذاء المناسب لطول الجونلة قد يفقدها الكثير من رونقها . والجوارب كذلك لها أهمية كبيرة . فلون الجورب ونوعه قد يساهمان فى إفساد كل شئ .

١ – أولا اختارى طول الجونلة المناسب لك . وهذه الجونلة التى تظهر فى هذه الصورة هى الجونلة المناسبة لطول هذه الفتاة ووزنها . ولذلك فقد اختارت الفتاة هذا الحذاء (الموكاسان) وهذا الجورب ، مما زاد من تناسق منظرها .

٢ – إذا كنت تعتزمين القيام برحلة وخيل إليك أن استعمال صندل خفيف مع جوارب قصيرة هو الحل المطلوب فأنت مخطئة ؛ إذ أن هذه الجوارب السميكة القصيرة تخلق خطاً فاصلا فى الساق ، فتبدو أقصر وأكثر امتلاء من الطبيعى . استعملى الصندل بدون هذا الجورب والأفضل أن يكون بلون غامق .

٣ – إذا رغبت فى متابعة الموضة بارتداء الطول الجديد للجونلة . فاحذرى تماماً استعمال هذا الحذاء الضخم معها فإنك ستفسدين المنظر تماماً ، حيث ستبدو الساقان أنحف وأقصر من الطبيعى . اختارى حذاء خفيفاً بكعب أقل ارتفاعاً فيبدو شكلك أرشق كثيراً .

٤ – هذا الحذاء قد يبدو أنيقاً مع نوع مختلف من الملابس . أما مع هذه الجونلة المرحة ذات الرسوم الزاهية . فهى تحتاج إلى حذاء أخف شكلا ووزناً لتعطيك الرشاقة المطلوبة .


٢


٣


٤

شعر قصير ولكن ..



١ ٢

الشعر القصير موضة . ولكن لا نستطيع أن نطلق هذه الصيحة بشكل عام . حقاً إن الشعر القصير موضة ولكن إلى أى حد يكون القصر . وما هو الشكل المناسب لكل وجه . وكذلك لون الشعر وطريقة التسريحة ؟ هذه هى النقطة . والصور المنشورة مع هذا الكلام تلقى بعض الضوء على طرق التنفيذ التى تختلف من واحدة إلى أخرى :

١ – صورة لفتاة جامعية شعرها متوسط الطول .

٢ – الصورة بعد أن قصت شعرها والفرق طبعاً واضح .

٣ – تسريحة شعر كلاسيك لشعر متوسط الطول بفرنشة من الأمام .

٤ – الشعر بعد أن قص بطريقة هندسية . الفرنشة كثيفة وبخط مستقيم تغطى الجبهة . الشعر يغطى معظم الأذنين . الشعر مدرج من الخلف .

٥ – الشعر مفروق من الأمام ومصفف بطريقة رومانتيكية .

٦ – تغير شكل الفتاة إلى أحسن بعد أن قص الشعر مدرجاً من الأمام إلى الخلف ، مع لف جميع الأطراف بطريقة دائرية حول الوجه .



٣



٤



٥



٦

عالم الطائرات

أحدث طائرات

التعليق الشراعى (٢)

حدث تطور كبير فى الطيران الشراعى المعلق Hang gliding ابتداء من عام ١٩٧٢ ، عندما قام ڤولمر ينزن Volmer jensen بتطيير طائرته ذات الجناح المتأرجح VJ-23 Swingwing ولقد حققت هذه الطائرة أعلى أداء عرف فى العالم حتى الآن ، بإقلاعها فى نسيم هادىء ، لم تتمكن طائرات التعليق الشراعى الأخرى أن تطير فيه .

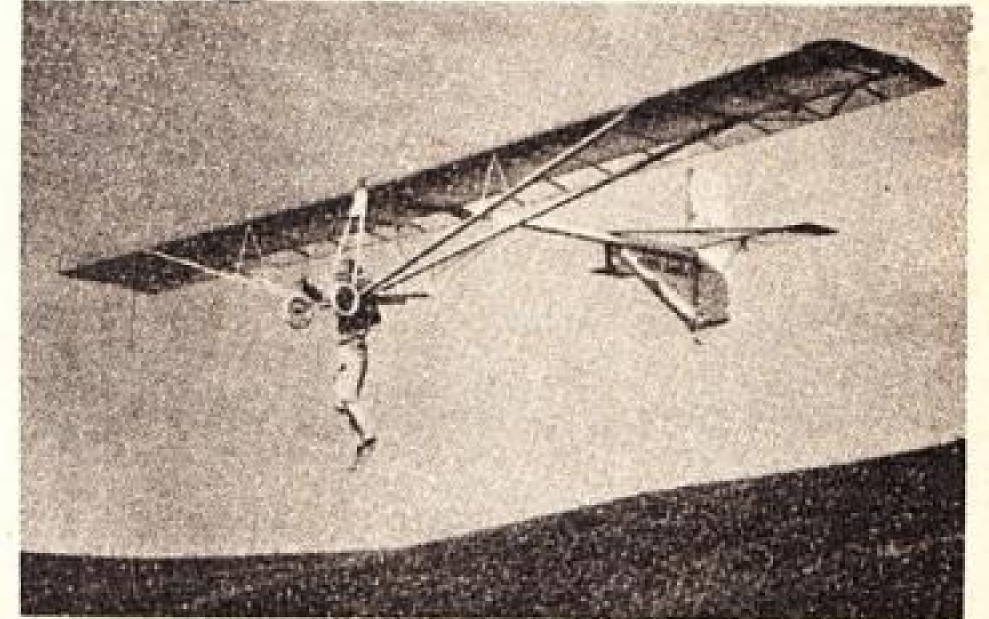
وظهر بعد ذلك طراز معدل لها ، أطلق عليه الاسم « سن فن » VJ-24 Sun Fun ، ولقد عاون فى تصميمه مهندس الطيران إرڤ كولڤر Irv Culver الذى اشترك فى تصميم الطائرة لوكهيد X-7 ، وهى أول طائرة فى العالم تطير بسرعة ٤ ماخ .

وتمتاز « السن فن » ببساطة سطحها الإنسيابى الرافع Airfoil ، مع تكتيفه بأضلع ترتفع من حول الطيار إلى الجناح – وهو تصميم مبتكر يحل محل الجناح الكابولى Cantilever wing وبأنها مصنوعة بأكملها من المعدن . ويلاحظ أن هذا هو نفس التطور الذى مرت به الطائرات العادية ، حيث صنعت فى البداية من الخشب والخيش ، وأصبحت تصنع الآن كلها من أجزاء معدنية .

والسن فن مصنوعة من أنابيب الألمونيوم ، مع تشكيل الحافة المتقدمة من مادة رغوة الإستيرين Styrene foam ، وتغطيتها بقماش پوليستر . ويبلغ وزن الطائرة ٥٠ كيلوجراما ، وباعها الجناحى ١٠ أمتار ، وطول الوتر Chord (المسافة من الحافة المتقدمة للجناح حتى حافته الخلفية) ١٣٠ سنتيمترا . ويمكن التحكم تماما فى المحاور الثلاثة (الخطران ، والعطوف ، والانعراج) بواسطة عصا يمسك بها الطيار . ولقد حققت الطائرة فى رحلاتها التجريبية سرعة تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ كيلومترا فى الساعة

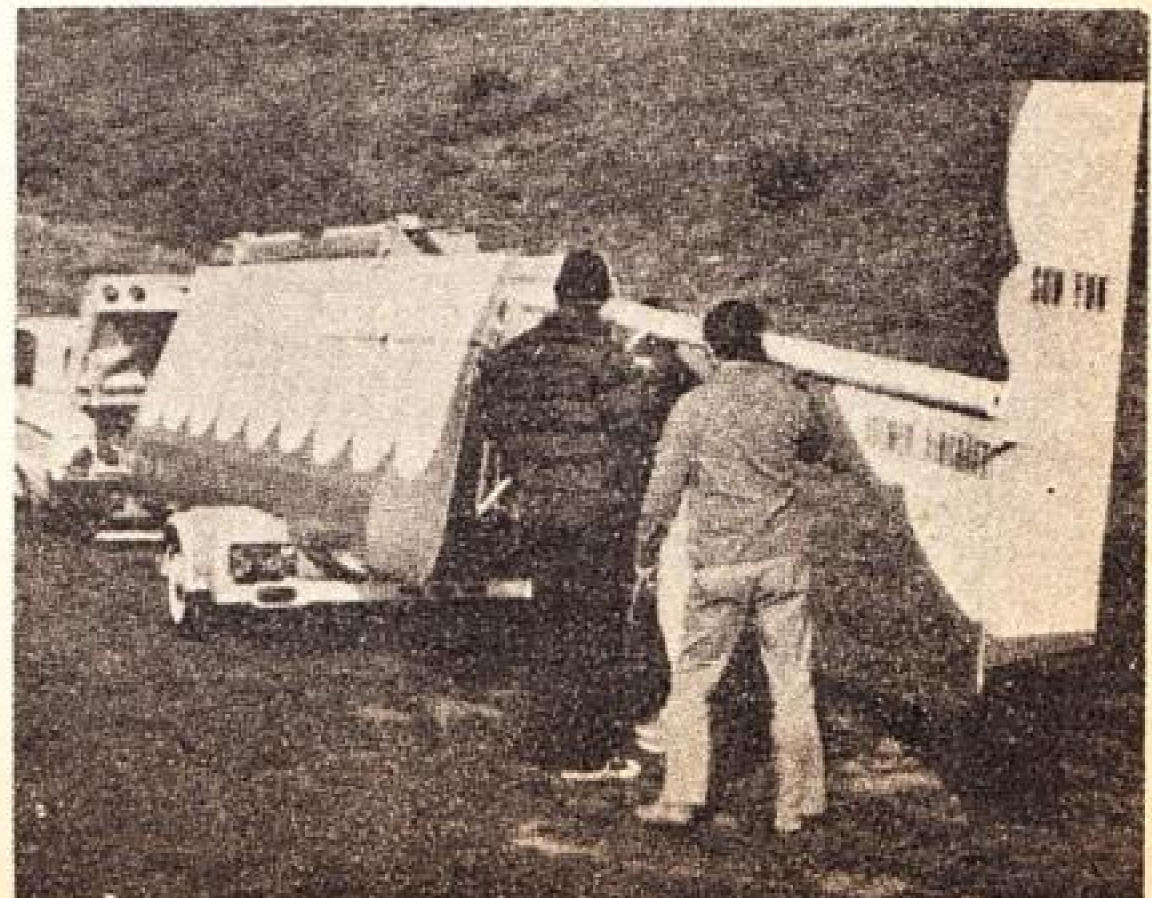
وهناك طائرة تعليق شراعى ممتازة أخرى ، هى « إيكاروس – ٥ » Icarus V ، التى ابتكرها طالب الهندسة تاراس كيسنوك Taras Kiceniuk ، والذى يعتبر رغم صغر سنه من رواد تصميم وصنع وقيادة طائرات التعليق الشراعية .

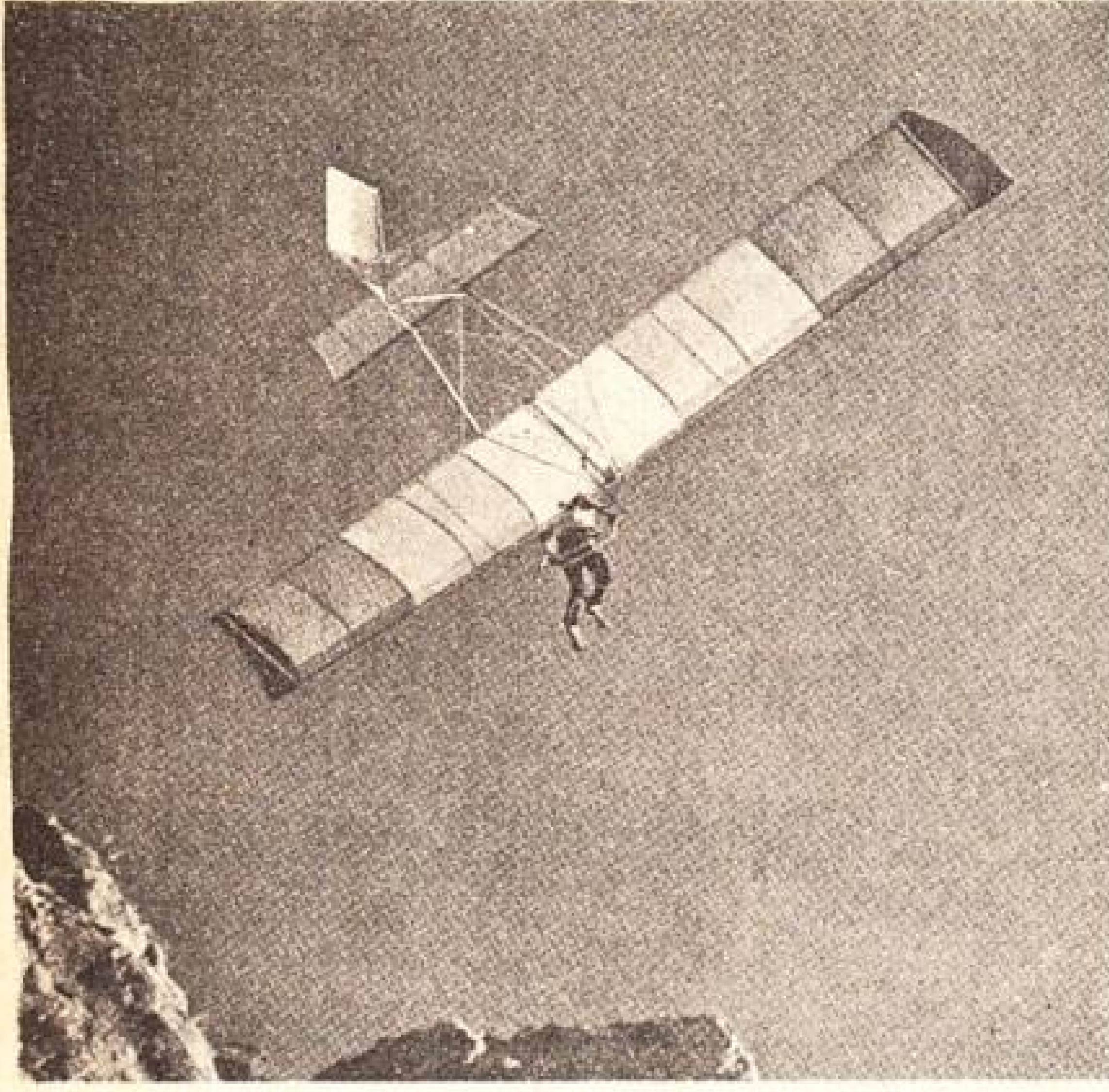
وتصميم (الإيكاروس – ٥) ذات الجناح الواحد مأخوذ عن سابقتها (إيكاروس – ٢) ذات الجناحين وبدون ذيل . وفى كل منهما ، يجرى التحكم فى الخطران Pitch بزحزحة الوزن على عمودين متوازيين عن طريق تأرجح الطيار على مقعده . أما التحكم الجانبى فيتم بواسطة دفتين طرفيتين يشغل كل منهما على حدة بمقبضين التوائيين . وهذه الطائرة مصنوعة أيضا من الأنابيب الألمونيوم ، مع تكتيفها بكابلات ، ويبلغ وزنها ٣٠ كيلوجراما ، وجناحها مرتد بزاوية ٢٠° ، وطول باعه ١٠ أمتار . ويركب الطيار فى «قفص» بسيط ، ويمكنه أن يمد قدميه إلى أعلى على قضيب أمامى لتقليل «السحب» Drag



طائرة ڤولمر ينزن الشراعية VJ-24 Sun Fun المطورة عن VJ-23 ذات الجناح المتأرجح . الصورة العليا أثناء التطيير المعلق بالطائرة . وإلى اليسار فحص الأجزاء قبل الطيران . والصورة السفلى تبين تفكيك الطائرة وطى الجناح على الجسم







طائرة بوب لفجوى « كويك سيلفر » التى تجمع بين البساطة وجودة الأداء . يجرى التحكم فيها بواسطة زحزحة الوزن ودفة متصلة بالمقعد المتأرجح . إلى اليمين ، فحص الجنيحات قبل الطيران . إلى أسفل ، القفص الذى يجلس فيه الطيار ويتحكم منه فى الطائرة . إلى اليسار ، الطائرة تحلق فى الجو





فى أثناء الطيران . ويمكن تفكيك الطائرة طوليا لنقلها فوق سيارة عادية . ويستغرق تفكيكها أو تجميعها حوالى ١٥ دقيقة فقط .

ولقد حازت (الايكاروس - ٥) على المرتبة الأولى فى سباق الطيران الشراعى المعلق الذى أقيم فى عام ١٩٧٣ ، حيث حققت الأرقام الآتية : سرعة الانهيار **Stall speed** ٢٥ كيلومترا فى الساعة ، أقصى نسبة انحدار **Glide rotio** ١٠:١ ، أدنى غوص **Sink** فى الهواء ٥٤ مترا فى الدقيقة ، وقيل إنها طارت مسافة ٥٠ كيلومترا دون توقف .

وطائرة التعليق الشراعى الثالثة الجديرة بالذكر هى «كويك سيلفر» **Quicksilver** ، التى صممها وصنعها شخص متعدد المواهب ، هو بوب لفجوى **Bob Lovejoy** ، الذى يقوم أيضا بتصميم لعب الأطفال وطائرات تعليق شراعية مختلفة .

وهذه الطائرة المفردة الجناح تشبه فى بساطتها الطائرة « الروجالو » ، وهيكلها مصنوع من أنابيب الألمونيوم ، وأسطح الجناح والذيل مغطاة بقماش داكرون . ويمكن التحكم فى الخطران بواسطة زحزحة الوزن ، فى حين يجرى التحكم فى الالتفافات بواسطة دفة متصلة بالمقعد المتأرجح الذى يجلس عليه الطيار . ويبلغ وزن الطائرة ٢٥ كيلوجراما ، وباعها الجناحى ٩ أمتار . ويمكن تفكيكها ونقلها على سقف سيارة . وتطير الكويك سيلفر بسرعة تطواف **Cruising speed** ٣٥ كيلومترا فى الساعة ، وأقصى سرعة لها ٥٠ كيلومترا فى الساعة .

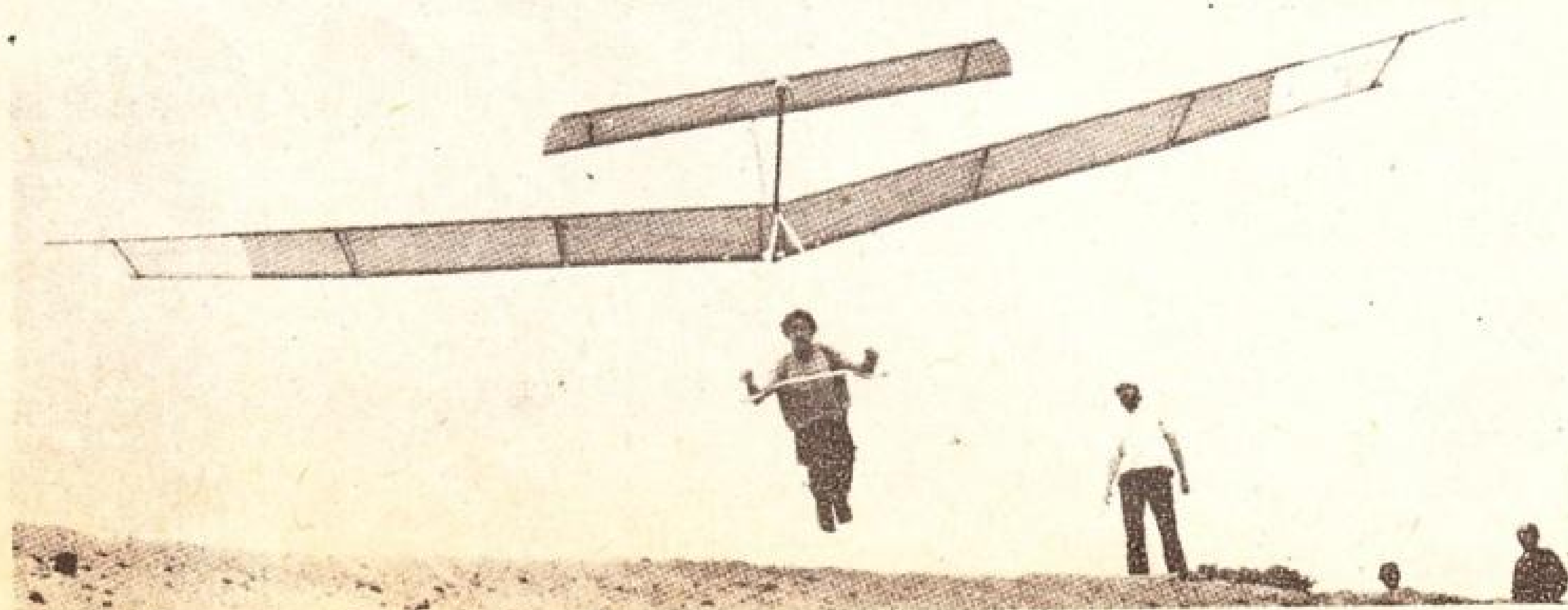
وسرعة الانهيار ٢٧ كيلومترا فى الساعة . وأقصى نسبة انحدار ٧:١ ، وأدنى غوص ٧٥مترا .

* * *

ويقول خبراء الطيران الشراعى المعلق إن تطيير مثل هذه الطائرات يجب أن يؤخذ بجدية تامة ، فهو ليس للمبتدئين ولا لغير المتمكنين تمكنا تاما من التحكم فيها . والمعتاد فى مدارس التدريب على هذا النوع من الطيران أن يبدأ التدريب على طائرة « روجالو » ، لأنها سهلة التطيير نسبياً وأكثر « تسامحا» فى أخطاء الطالب من الطرازات الأخرى . وعلى سبيل المثال ، فإذا حدث انهيار فجائى فإن الروجالو تهبط كالبراشوت ، ولا تنقض بمقدمتها كما تفعل طائرات التعليق الشراعى الأخرى . ولا يصرح للطالب أن يتدرب على الطرازات الأخرى إلا بعد إتقانه للمهارات العالية المشترطة فى الروجالو ، ومنها المقدرة على عمل النفاثات ٣٦٠° والحط فى نطاق ٧أمتار من هدف محدد .



طالب الهندسة تاراس كيسنوك يستعد للإقلاع بطائرته (إيكاروس - ٥) . يتحكم الطيار فى الخطران بزحزحة وزن الجسم على عمودين متوازيين . ويتم التحكم الجانبى عن طريق دفتين طرفيتين يشغلهما مقبضان التوائيان



قام بوب لفجوى بإعادة ترتيب أجزاء طائرته كويك سيلفر لتجميع طائرته المبينة ، واسمها **Q.U.A.C.K** تمتاز بأن سطح الموازنة فى أعلى المقدمة ، والدفة فى القمة ، وللجناح حافتين أمامية وخلفية ثابتتين ، وبعدم وجود ضلوع

مخلوق الجليد العجيب

أسرع الراعى ، وهو يرتجف رعباً إلى داخل الكوخ ، وأوصد بابه عليه . وبعد ثوان ، كان المخلوق الغريب فوق السطح يمزق قطعا كبيرة منه ...

فجأة ، تجمد الراعى الذى كان يرعى خرافه وماعزه فى أعالى جبال نيپال . فقد تجمع القطيع ، والتصق بعضه ببعض ، وهو خائف مذعور ، وتلك بلا ريب علامة خطر .

إن شعب « الشرپا » سكان نيپال — الذى يقطن منحدرات جبل إيڤريست ، ألف حماية قطعانه من الحيوانات المفترسة . ولذا ، رفع الراعى عصاه بهدوء ، وهو واثق من قدرته على مجابهة المعتدى ، ظنا منه أنه ذئب جبلى أو فهد .

ولكن هذا الكائن الذى كان يتقدم نحوه ، لم يكن حيواناً مألوفا . فإنه يبلغ من الطول حوالى ١٥٠ سنتيمتراً ، وله شعر أحمر كثيف ، يغطى جسمه ، وينسدل فوق عينيه . أما أسنانه فبارزة . ورأسه مخروطى الشكل ، كرأس قرد .

وهنا فزع الراعى عندما تعرف على الكائن « إنه أليتى ! » . وهذه كلمة تعنى فى الغرب : مخلوق الجليد العجيب . قد يستطيع الراعى مواجهة الذئاب ، والفهود ولكن هذا المخلوق ...

اندفع الراعى إلى داخل كوخ مجاور ، وأوصد الباب عليه . وبذلك غدا فى مأمن مؤقت . ولكنه سرعان ما سمع الكائن وهو يمزق قطعا كبيرة من السطح بيديه القويتين . فتملك الراعى اليأس ، وأسرع بإشعال النار ، لعل الدخان الكثيف يفزع المعتدى ، ويحمله على الفرار .

المواجهة المخيفة

لقد نجحت الحيلة : وفى غضب وهياج ، قفز الكائن الغريب من على السطح ، وانسل نحو الجبل ، تاركاً آثار أقدام واضحة على الجليد .

كان الراعى الذى مر بهذه التجربة المخيفة هو والد « تانز نج توركى » الذى تسلق قمة جبل إيڤريست فى صحبة « السير إدموند هيلارى » عام ١٩٥٣ .

إن « تانزنج » وأهالى نيپال ، يعتقدون اعتقاداً قويا فى صحة هذه القصة ، إذ أن الكثيرين منهم قد رأوا المخلوق ، أو سمعوا نداءه الغريب فى الليل .

ولكن السؤال ما زال مطروحاً : هل مخلوق الجليد العجيب واقع أم خيال ، هل هو كائن حى أم أسطورة ؟

وسبب هذا السؤال بسيط : فإن أحداً لم يتمكن من تصوير « أليتى » ، أو الإمساك به حتى الآن .

إن العلماء يتهكمون من فكرة وجود هذا الكائن . وهناك رجل أوروبى واحد فقط ادعى رؤيته ، وكان ذلك منذ أكثر من خمسين عاما مضت . ومع ذلك ، فإننا لا نستطيع أن نأخذ ما قاله على محمل الخيال ، لأن الكثيرين من متسلقى الجبال والمستكشفين الأوروبيين ، مقتنعون بوجود مخلوق الجليد العجيب .

« فالسير چون هنت » ، مثلا ، وهو رئيس بعثة عام ١٩٥٧ إلى جبل إيڤريست ، رأى آثاراً فى الجليد لا يمكن أن تكون لإنسان : فهى تسير أحيانا فى تواز ، وأحياناً أخرى فى تقاطع . ويقول « هنت » إن هذه الآثار لو كانت لإنسان لسارت فى خط مستقيم ، فتلك هى الطريقة المألوفة لتسلق الجبال .

إن أول من سجل كتابياً هذه الآثار الغريبة ، كان أحد متسلقى الجبال الإنجليز عام ١٨٨٧ ، وذلك قبل ظهور اصطلاح « مخلوق الجليد العجيب » بوقت طويل .

وأول رجل تمكن من رؤية « أليتى » كان عالم النباتات « هنرى إلويز » الذى قدم مذكرات ورسومات مفصلة عن هذا المخلوق عام ١٩١٤ . ولكن لسوء الحظ فقدت تلك المذكرات ، وفقد معها الدليل .

وعلى مر السنين ، ادعى آخرون أنهم رأوا آثاراً (لليتى » ، أو حتى شاهدوا المخلوق نفسه عن بعد . ولكن يرجع الفضل فى التقاط أول صور فوتوغرافية لآثار هذا الكائن إلى المكتشف العالمى « إريك شيپتون » .

ولقد فحص العلماء تلك الصور بدقة . وكانت آثار الأقدام فيها متباعدة بحوالى ٦٥ سنتيمترا . مما ينم عن مخلوق يبلغ من الطول



مضى العلماء والمصورون فى أعالى الجبال المغطاة بالجليد يتعقبون الأثر ، وفجأة عثروا على آثار أقدام الكائن الغريب.

حوالى ١٨٠ سنتيمترا . ولكن هذه الآثار لم تكن لأى جنس مألوف من الحيوان .

واعتقد بعضهم أن هذه آثار لدب أو قرد . ولكن حجمها والمسافة بينها ، نفت تلك الفكرة .

ولذا ، فقد ظل اللغز غامضا كما هو ، ودرج مدرج القصص الغريبة . ولكن فى عام ١٩٥٤ ، نظمت صحيفة إنجليزية بعثة إلى جبال نيبال ، للبحث عن الدليل القاطع الذى يزيل الغموض عن هذا اللغز .

الآثار المختفية

توغل العلماء والمصورون من أعضاء البعثة فى أعالى جبال نيبال ، وفى الحال شاهدوا آثارا على الجليد ، فانتابهم إحساس بالتفاؤل ، إذ سرعان ما ستكون لديهم صور فوتوغرافية للمخلوق الذى شغل بال العالم فترة طويلة .

وفعلا ، تتبعوا الآثار بدقة شديدة ، كما يتتبع الهندى الأحمر فريسته فى الصيد.ولكن تلك الآثار ما لبثت أن اختفت فى المناطق غير المغطاة بالجليد . وظلت الحال كذلك ، حتى تمكنت البعثة من اكتشاف آثار للمخلوق الغريب . وهو يتزحلق على أرجله الخلفية ، جارفا الجليد بيديه القويتين . ومع ذلك ، فلم يعثر أحد على دليل ملموس « لليتى » .

وتجولت البعثة أسابيع طويلة فى منطقة جبال نيبال ، ولكن دون جدوى . والجدير بالذكر أن البعثة قطعت فى تلك الفترة الوجيزة ما مساحته ١٠,٠٠٠ ميل مربع من أرض وعرة صعبة . ولكن تبقى الحقيقة التى لا ريب فيها ، وهى أن أحداً لم ير « اليتى » حتى الآن .

على أن أهالى نيپال أنفسهم لا يتعجبون من هذا ، لأنهم يعتقدون أن « اليتى » مخلوق جوال ، ليس له كهف يمكن الوصول إليه . وفى أى الحالات ، فإنهم اعتادوا أن يهيئوا لهذا المخلوق الغريب مأوى ضخما .

ومن هنا تطرح هذه الأسئلة : هل من الممكن أن يكون أهالى نيپال قد أخطأوا فيما رأوا ؟ وهل من الممكن أن يكون هذا المخلوق من نسج الخيال ، وإنه فى الواقع دب أو قرد ؟

وبالإضافة إلى ذلك ، فإن حفريات الجيولوجيين كشفت لنا عن وجود نوع من القردة الضخمة ، كانت تقطن جبال الهالايا (نيپال) منذ آلاف السنين . فمن الجائز إذن أن تكون هذه الحيوانات (أو ما يشبهها من سلالات) ، لا تزال تعيش فى المنطقة حتى يومنا هذا .

وإن قدر لنا يوما أن نزيل الغموض عن لغز مخلوق الجليد العجيب ، فسيكون ذلك غالباً، عن طريق المصادفة وليس نتيجة خطة موضوعة . ومن الجائز أن تستطيع إحدى البعثات التى يزخر بها جبل إيڤريست ، اكتشاف واحد من هذه المخلوقات العجيبة .

ولكن حتى يحين هذا الوقت ، سيظل لغز مخلوق الجليد العجيب قصة غامضة غريبة ، يمتزج فيها الواقع بالخيال .

مقتطفات

من الأقوال المأثورة

١ – **قال صلى الله عليه وسلم :** « اتقوا دعوة المظلوم فإنها لينة الحجاب » .

٢ – **قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه :** « صنائع المعروف تقى مصارع السوء » .

٣ – **قال الحسن بن على رضى الله عنهما :** « من زرع خيرا حصد خيرات »

٤ – **قال حكيم :** « الأيام صحائف أعمالكم فخلدوها أحسن أعمالكم » .

٥ – **قال حكيم :** « الشكر أفضل من النعم لأنه يبقى وتلك تفنى »

٦ – **قال حكيم :** « أقل الناس عذرا فى أرتكاب القبيح من عرف قبحه » .

٧ – **قال أنو شروان :** « إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون » .

من الفكاهة

* قالوا أتى الحجاج بصندوق مقفل وجد فى بعض خزائن كسرى ، فأمر بالقفل فكسر فإذا فيه صندوق آخر مقفل فقال الحجاج : من يشترى منى هذا الصندوق بما فيه ؟ فتزايد فيه أصحابه حتى بلغ خمسة آلاف دينار ، ثم أنفذ البيع وعزم على المشترى أن يفتحه ويريه مافيه ، ففتحه بين يديه فإذا فيه رقعة مكتوب فيها : « من أراد أن تطول لحيته فليمشطها من أسفل » .

* وقف سائل على باب فقال : يا أصحاب المنزل . . . فبادر صاحب الدار قبل أن يتم كلامه وقال : فتح الله عليك . فقال السائل : يا قرنان كنت تصبر لعلى جئت أدعوك إلى وليمة .

* قال أحمق لابنه : أى يوم صلينا الجمعة فى المسجد ؟ فقال نسيت أظنه يوم الثلاثاء . قال صدقت كذا كان .

* مر سائل بقوم يأكلون فقال السلام عليكم يا بخلاء ، فقالوا له إنا بخلاء ؟ قال كذبونى بكسرة .

طريق الحق

لما شاهد المسافر الطريق إلى الحق
أخذه العجب لأنه رأى الأعشاب تغطيه .
فقال : أرى أن أحدا لم يسر عليه من زمن طويل !
ثم تبين أن كل عشبة سكين حاد فتمتم :
« لابد أن يكون هنالك طرق أخرى » !

أمثال

١ – كل لقمة فى بطن جائع أخير من بناية جامع .

٢ – كل ما قول يارب توبة يقول الشيطان بس النوبه .

٣ – كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس .

٤ – صنعة فى اليد أمان من الفقر .

٥ – الشكوى لأهل البصيرة عيب .

٦ – هى شدة يأتى الرخاء عقيبها
وأسى يبشر بالسرور العاجل
وإذا نظرت فإن بؤسا زائلا
للمرء خير من نعيم زائل

٧ – السبع سبع ولو فى قفص .

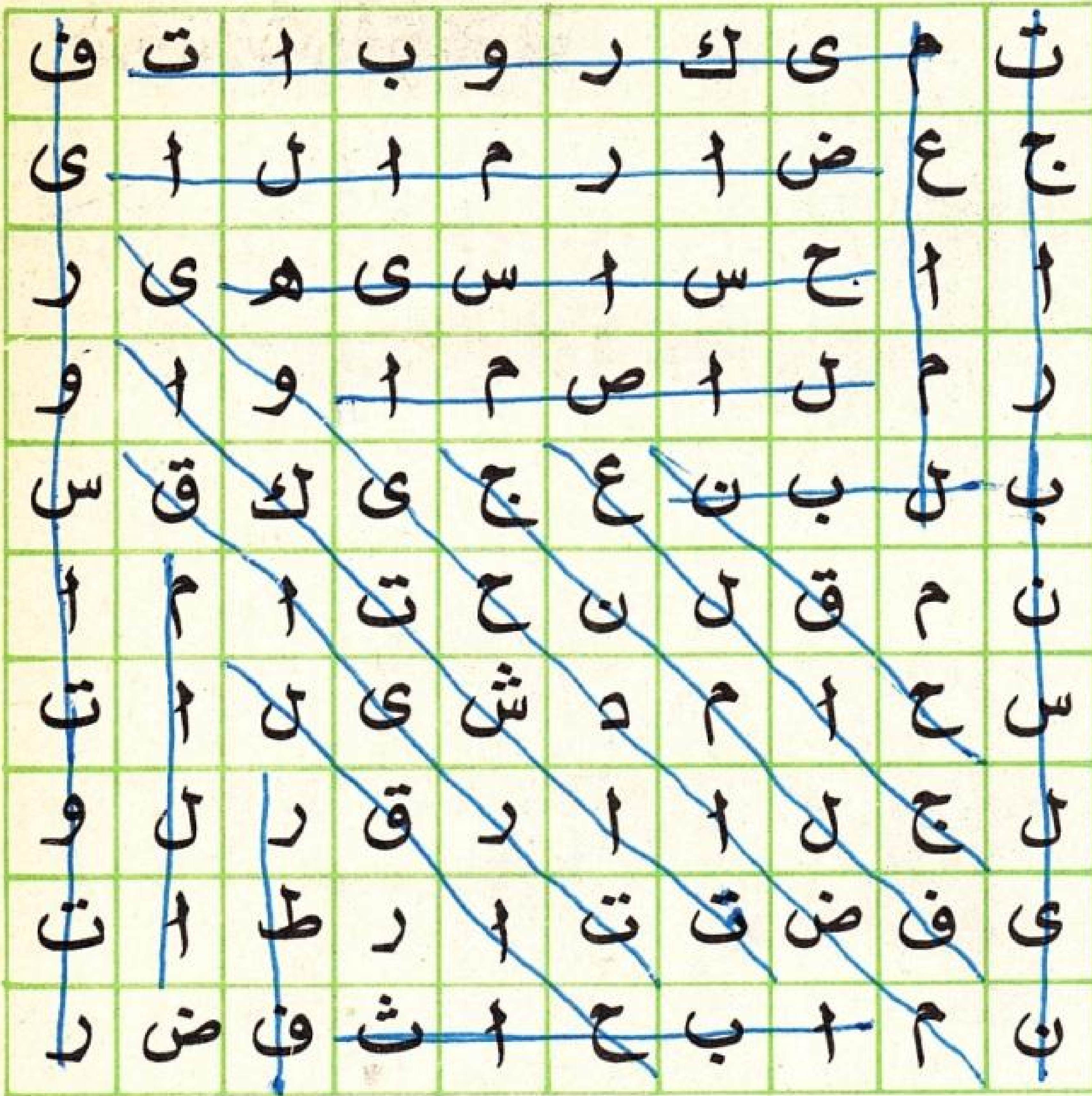
٨ – يفنى الحريص بجمع المال مدته
وللموارث ما يبقى وما يدع
كدودة القز ما تحويه يبلغها
وغيرها بالذى تحويه ينتفع

٩ – بيت المحسن عمار .

١٠ – باب المردود شر مطرود .

من رباعيات الخيام

وأسعد الخلق قليل الفضول
من يهجر الناس ويرضى القليل
كأنه عنقاء عند السهى
لا بومة تنعب بين الطلول



ت	م	ى	ك	ر	و	ب	ا	ت	ف
ج	ع	ض	ا	ر	م	ا	ل	ا	ى
ا	ا	ج	س	ا	س	ى	هـ	ى	ر
ر	م	ل	ا	ص	م	ا	و	ا	و
ب	ل	ب	ن	ع	ج	ى	ك	ق	س
ن	م	ق	ل	ن	ح	ت	ا	م	ا
س	ح	ا	م	د	ش	ى	ل	ا	ت
ل	ج	ل	ا	ا	ر	ق	ر	ل	و
ى	ف	ض	ق	ت	ا	ر	ط	ا	ت
ن	م	ا	ب	ح	ا	ث	ف	ض	ر

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (صحة)

أصول اللعبة :

١ -- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ -- للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ -- يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
اكتشاف
أبحاث
الأمراض
أمصال
آلام

(ب)
بنسلين

(ت)
تجارب
ترياق
توتر

(ح)
حساسية
حقن

(ف)
فلمنج
فيروسات
فطر

(ع)
علاج

(ل)
لبن
لقاح

(م)
مضاد حيوى
معامل
ميكروبات

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

المطـــاردة الشـــيطانية

8

ملخص ما نشر :

بينما كانت الحرب الأهلية الأمريكية تجرى رحاها ، توجه قائد مجموعة شمالية يدعى أندروز مع رجاله إلى الجنوب ، للقيام بمهام تخريبية ، وأمكنهم الاستيلاء على قطار . . ومن ثم نفر المسئولون عن القطار فى أعقابهم . . .

كان لوصول مفتش القطار ورواية خطف القطار « چنرال » انطباع مثير فى « كينج ستون» غير أن « فولر » لم ينتظر لحظات ، وأراد الانطلاق فى أثر الشماليين (اليانكى) ، عندما بلغه أنه لم تمض دقائق على مغادرتهم المحطة . ولكن ، ما العمل وقد كانت خطوط السكة الحديد فى « كينج ستون » معرقلة ، مما يؤدى إلى جهود كثيرة ووقت طويل لسحب القاطرة « يوناه » . فتركها « فولر » وجرى إلى القطار المحلى المتجه إلى « روما » وهو الخط الحر المباشر الوحيد . ثم توجه إلى الميكانيكى قائلا : « حل العربات وكن مستعداً للرحيل فوراً » ! . واستدار إلى ملاحظ المحطة قائلا : « حاول إرسال برقيات إلى جميع محطات القطار الواقعة فى اتجاه الشمال من هنا . ولكن يجب أن تبدأ فوراً ، قبل أن يشرع الشماليون (يانكى) فى قطع أسلاك البرق بين لحظة وأخرى . . هل يوجد القطار السريع الذى يستقله صديقنا « پيتى براكن » بالمحطة ؟ » .

فأجابه ملاحظو المحطة : « لا . لقد رحل واجتاز « كالهون » وزاد من سرعته ، فى محاولة تعويض الوقت الضائع ، والوصول فى الموعد المحدد بالتقريب » .

فقال « فولر » : إذن ، يحتمل حدوث اصطدام بينه وبين « چنرال » فقال الملاحظ : « على الأقل قبل أن يصل « أندروز » إلى خط المرأب « بآدرس ڤيل » فى الوقت المناسب » .

وبمجرد حل عربات القطار ، قفز « فولر » ومعه « مورفى » داخل الكابينة . أما « كان » ، فلم يستطع مرافقتهما قط ، واستدار « فولر » إلى الجنود الجنوبيين صائحا :

« اصعدوا داخل عربة الماء والوقود ، لأننا سنحتاج إلى بنادقكم وأسلحتكم ! » .

فأطاع الجنود ، وبمجرد انطلاق صفير القاطرة ، تحركت عجلات القطار الذى بدأ رحلته المثيرة فى مطاردة الشماليين « اليكانكى » .

كان « فولر » يراقب الخط الحديدى بكل انتباه واهتمام ، وعلى بعد مسافة قليلة من المدينة ، رأى « فولر » المكان الذى انتزعت عنده القضبان الحديدية . وعندئذ ، أمر بتهدئة السرعة ، وتوقفت عجلات القطار حتى كادت تنزلق وصاح « فولر » قائلا : « انزلوا لنكمل طريقنا سيرا على الأقدام ! فأنا واثق أنه لم تتبق إلا مسافة قليلة ، حتى نلتقى بالقطار السريع الذى يستقله « براكن » .

وهكذا سار الجميع على أقدامهم ، يتقدمهم « فولر » ، مفتش القطار . وبينما هم كذلك ، انطلقت صفارة ، فالتفت الجميع إلى مصدرها ، فرأوا القطار السريع الذى يستقله « پيتر براكن » فأسرع « فولر » وأوقفه .

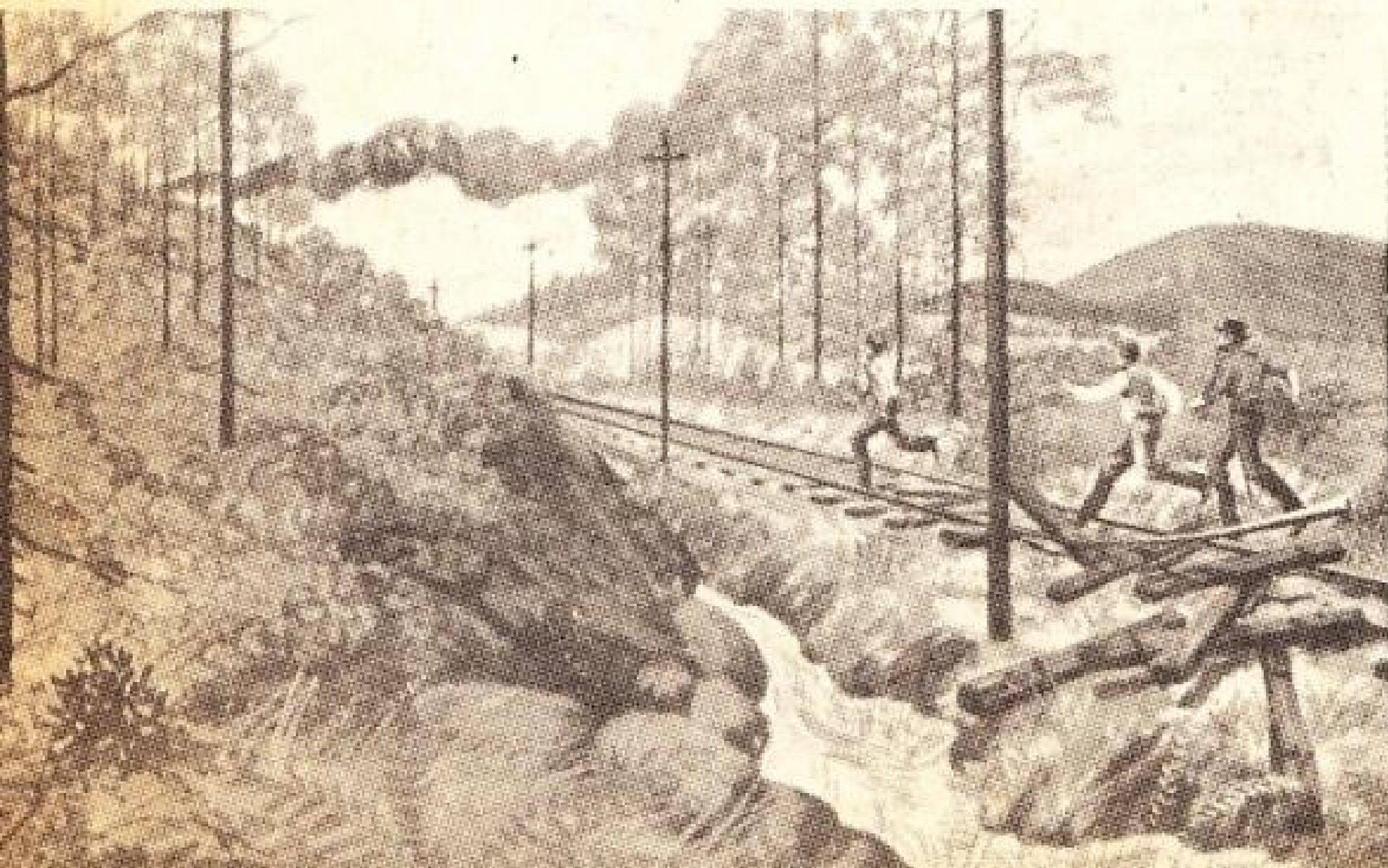
وروى « فولر » كل ما حدث وقصة القطار « چنرال » إلى « براكن » الذى قال بدوره : « أهذا إذن الموضوع ! لقد قال لى شخص ذو قبعة رسمية أنه مكلف بإرسال ذخائر إلى « شتانوجا » وأقنعنى أن أنتقل إلى خط المرأب حتى أسمح له بالمرور » . فتجهم وجه «فولر» وصاح بلهجة جافة : « على أية حال ، لن يذهب « أندروز » بعيداً عن هنا ! عد أدراجك حتى « أدرس ڤيل » ثانية . وسنحتاج إلى قاطرتك فى هذه الحالة » .

وعند « آدرس ڤيل » أدار « فولر » بنفسه آلة التحويل بينما كانت عربات البضائع تمر على خط المرأب ومن ثم ، انطلقت القاطرة « تكساس » للعودة ثانية إلى « أدرس ڤيل » . بكل قوة واستبسال .

الفــرار

مكث « أندروز » مبتهجاً داخل الكابينة ، جاهلا كل ما حدث بعد رحيله . لقد كان الخط الحديدى مفتوحا أمامه حتى «شتانوجا» ، فبدا له فى الأفق أن نجاحه مؤكد .

انطلق القطار « چنرال » بكل طاقته طوال مسافة تبلغ ستة عشر كيلومتراً إلى أن بلغ « كالهون » ، فأوقف « أندروز » القطار فى



الجانب الآخر من المدينة ، ثم قال : « سنهبط هنا لقطع الأسلاك البرقية ، وانتزاع قضبان خط حديدى آخر . وتلك هى المرة الأخيرة ! ولن يتبقى شئ بعد ذلك إلا إشعال النار بكبارى بلدة « شيكاموجا » ، ثم نلتقى أخيراً « بميتشال ! » .

ساد الحماس ودب النشاط بين الرجال عند سماع ذلك الخبر البهيج . فكان « سكوت » يقطع أسلاك البرق ، بينما كان بقية الرجال ينزعون القضبان الحديدية ، غير أنهم لم يستطيعوا حلها وفكها من موضعها فصاح « كامبال » : لو أننا ضاعفنا من جهدنا وقوتنا ، وكان لدينا شئ من الجسارة والجرأة ، لسهل الأمر علينا » .

واندفع جميع الرجال بكل همة وعزيمة ، يحاولون جهدهم حل القضبان الحديدية ، واستمروا هكذا حتى تمكنوا أخيرا من انتزاع مسمارين ، فمالت القضبان الحديدية لناحية من الخط ، أما الناحية الأخرى منه ، فظلت كما هى ، وباءت كل محاولات المتطوعين لانتزاع القضبان بالفشل .

شعر « أندروز » باضطراب الموقف ، غير أنه كان هادئ الأعصاب ، واثقا من نفسه ، وفكر فيما قد يحدث بسبب تأخرهم ، فانضم إلى رجاله بكل قوته .

وفجأة ، سمع الرجال صوت صفير قاطرة فى اتجاه الجنوب ، وصاح بيتانچر منزعجاً : « إنه قطار ! » .

أخذ « أندورز » ، خلال لحظة ، يتأمل بقلق سحابة الدخان الأسود ، التى بدت له وهى تقترب ، من خلال غابة من الأشجار ، ثم التفت إلى رجاله قائلا :

« إنه بدون شك القطار السريع الذى يستقله « براكن » إنهم متجهون فى أثرنا ! هيا بنا نحاول خلع هذا القضيب فوراً وبأقصى سرعة ! » .

وهكذا ، حلق الإحساس الجميل بالأمن والسكينة بعيداً ، بعيداً ، وحل محله إحساس بالارتباك والهلع ، وضرورة الإسراع فى التصرف . وصاح « أندروز » .

« هيا ! أسرعوا ! » .

فهجم الرجال على الخط الحديدى بوحشية كأنما يريدون افتراسه افتراساً ، فى محاولة مستميتة لانتزاع القضبان وحلها .

وبدت لهم القاطرة التى يستقلها « فولر » بوضوح ، ولم تمض لحظة ، حتى ازدادت وضوحا ، ومن جديد ، عاد الرجال البواسل يسمعون صفير القطار ...

وإذا بهم ينشطون ويشتغلون كالمجانين ، فكانوا على سرعتهم المتهورة هذه ، يضايقون ويزعجون بعضهم بعضا وأمطرت السماء رذاذا فى أول الأمر ، سرعان ما تحول إلى وابل عنيف ، بلل الأرض سريعا ، فتزحلق أحد الرجال ووقع .

وأخيراً ، نجح الرجال فى انتزاع القضبان الحديدية ، وأبعدوها بعد ذلك إلى مسافة ليست بعيدة . وقال « أندروز » : هذا يكفى ليس لدينا وقت نضيعه ! هيا بنا جميعا إلى العربة ! » .

كان « نايت » و « براون » و « ويلسون » مستعدين داخل الكابينة ، بينما صعد باقى الرجال داخل العربة الأخيرة من القطار . وعندئذ انطلق القطار سريعا .

«كان « أندروز » مع رجاله بالعربة الأخيرة ، فحمل إحدى « الفلنكات » الفاصلة بين الخطوط الحديدية ، واستعان بها كمطرقة لعمل ثقب كبير فى مؤخرة العربة .

كان « أندروز » يفكر فى كيفية تعطيل القطار « تكساس » إذا تمكن من اجتياز الخط المنتزعة قضبانه ، حتى يكون لدى « أندروز » الوقت الكافى لوصول قطاره إلى أول كوبرى فى «شيكاموجا» وإحراقه .

نظر « أندروز » من خلال الثقب الذى قام بعمله ، فرأى القاطرة « تكساس » واضحة أمام عينيه ، وهى تنطلق فى أثرهم . ولمح عدداً من الجنود الجنوبين وهم مكدسون داخل عربة الماء والوقود . وكان أكثر ما يميزهم ، لون ملابسهم الرسمية ، وكذلك البنادق التى كانوا يحملونها .

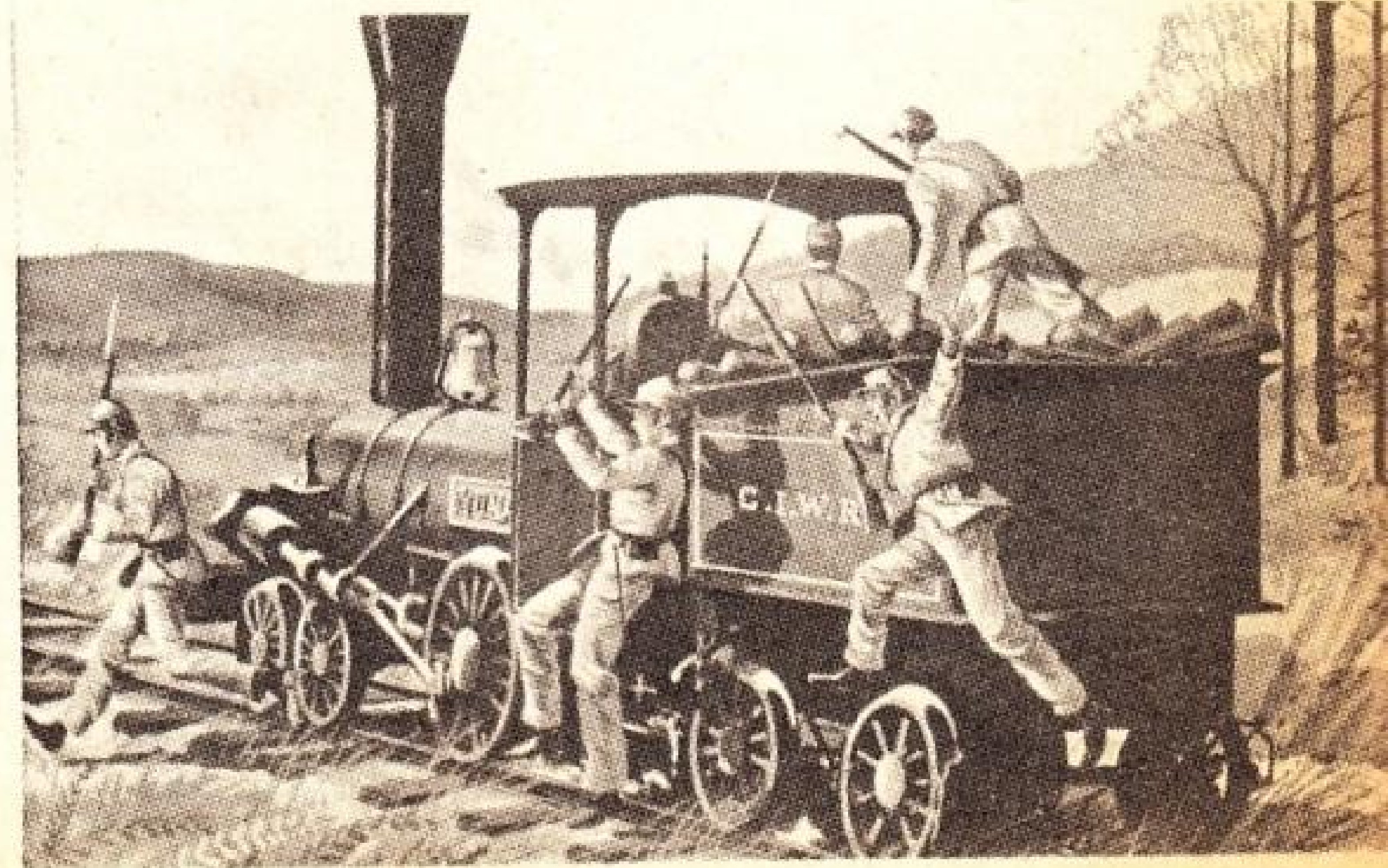
لقد كان الموقف فى غاية الخطورة ! إذ كان هناك احتمال كبير للقتال مع الجنوبيين ، فى حين أن رجال « أندروز » لم يكن لديهم سوى المسدسات .

وضاع كل أمل فى إخراج القطار « تكساس» عن السكة الحديدية ، وعرقلة الطريق أمامه ، إذ أنه تمكن من المرور على القضبان المنزوعة واجتيازها ، وكأن شيئا لم يكن !

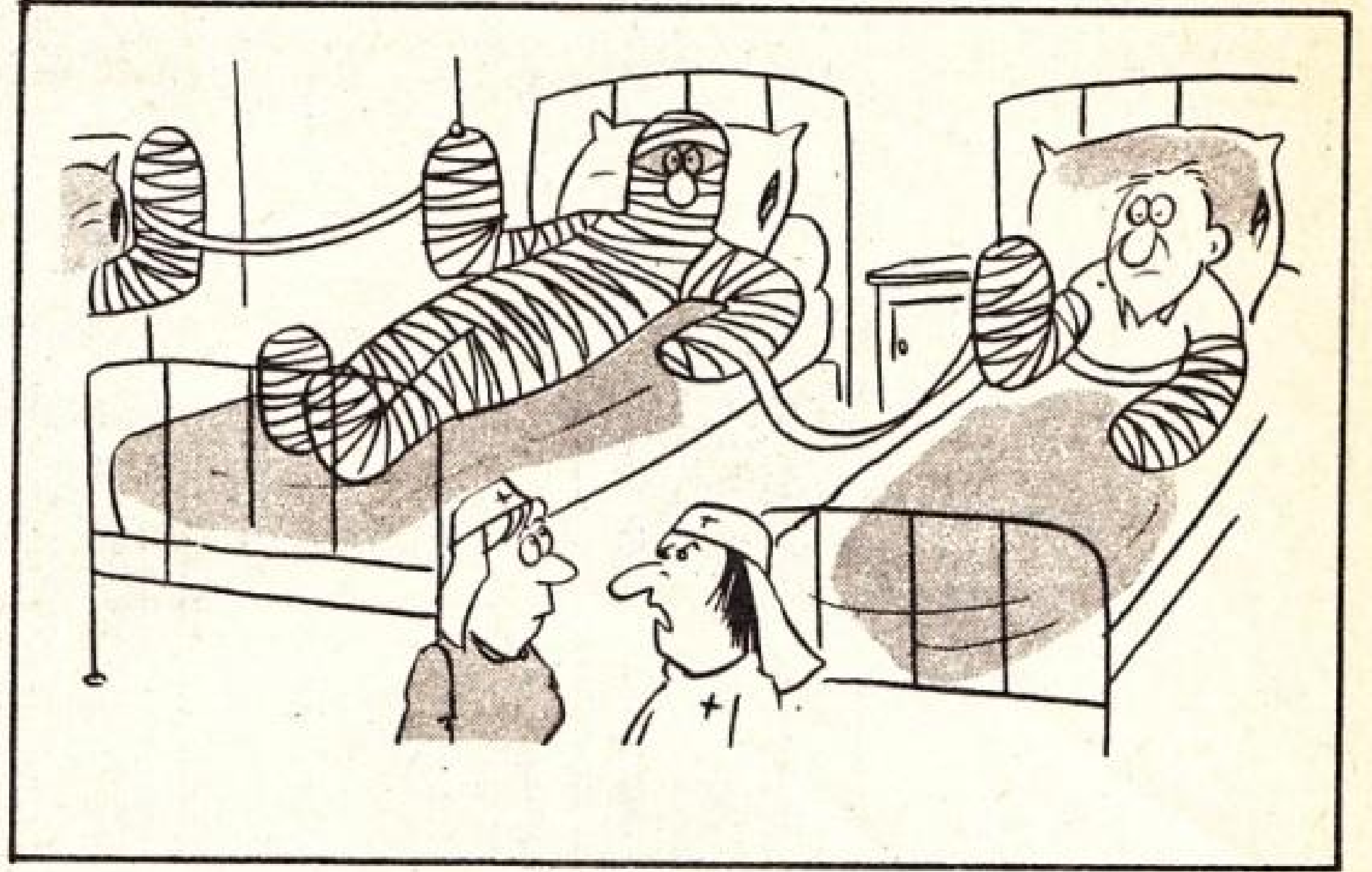
ورأى « أندروز » أن الموقف يزداد تعقيداً ، فأمر رجاله بحمل « الفلنكات » التى تفصل بين خطوط السكك الحديدية ، وإلقائها على الخط الحديدى . وهى وإن كانت لن توقف القطار « تكساس » ، إلا أنها ستضطره إلى أن يهدئ من سرعته .

وأسرع الرجال وقذفوا بالفلنكات التى وقع معظمها على جانبى الخط ، فى الوقت الذى بقى بعضها بين القضبان وهكذا ، تبعد المسافة بين القطارين ، « چنرال » و«تكساس» إذ سيضطر المطاردون إلى التوقف بالقطار كى يلتقطوا « الفلنكات » الفاصلة .

البقية فى العدد القادم



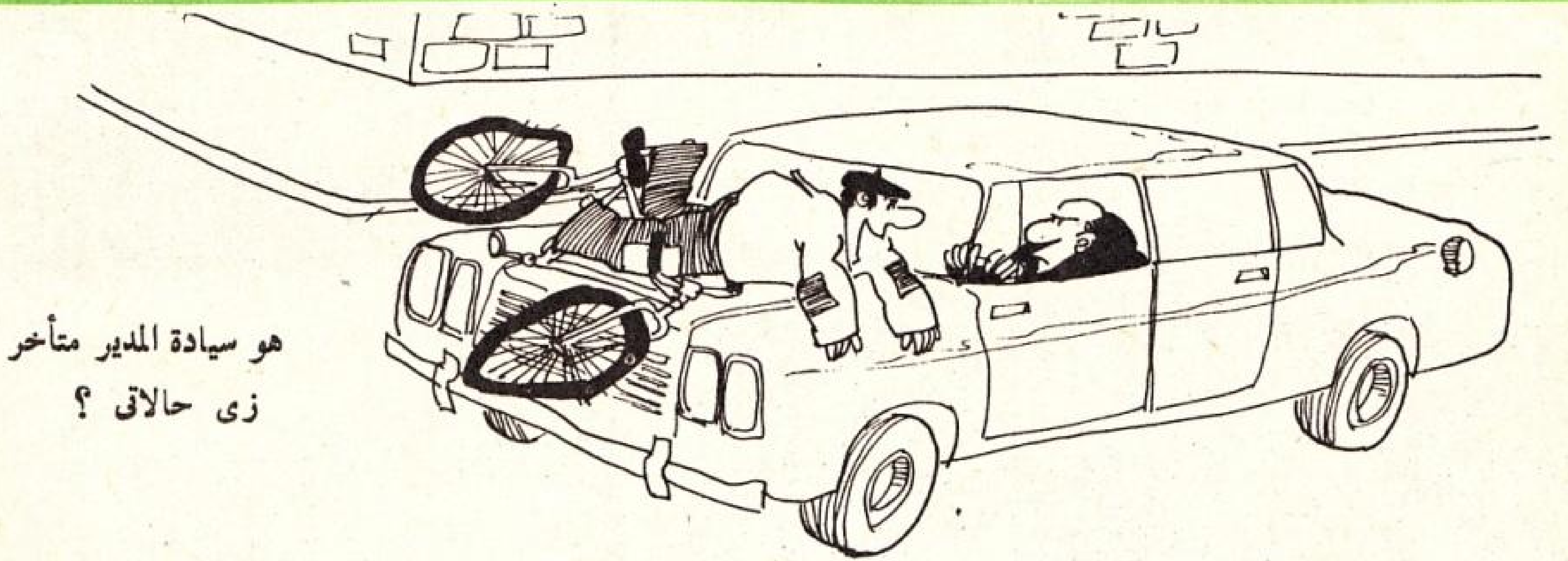
فكاهات



لازم نلاقى المقص . . . مش معقول كده !



(بدون تعليق)



هو سيادة المدير متأخر
زى حالاتى ؟

نوادى تان تان

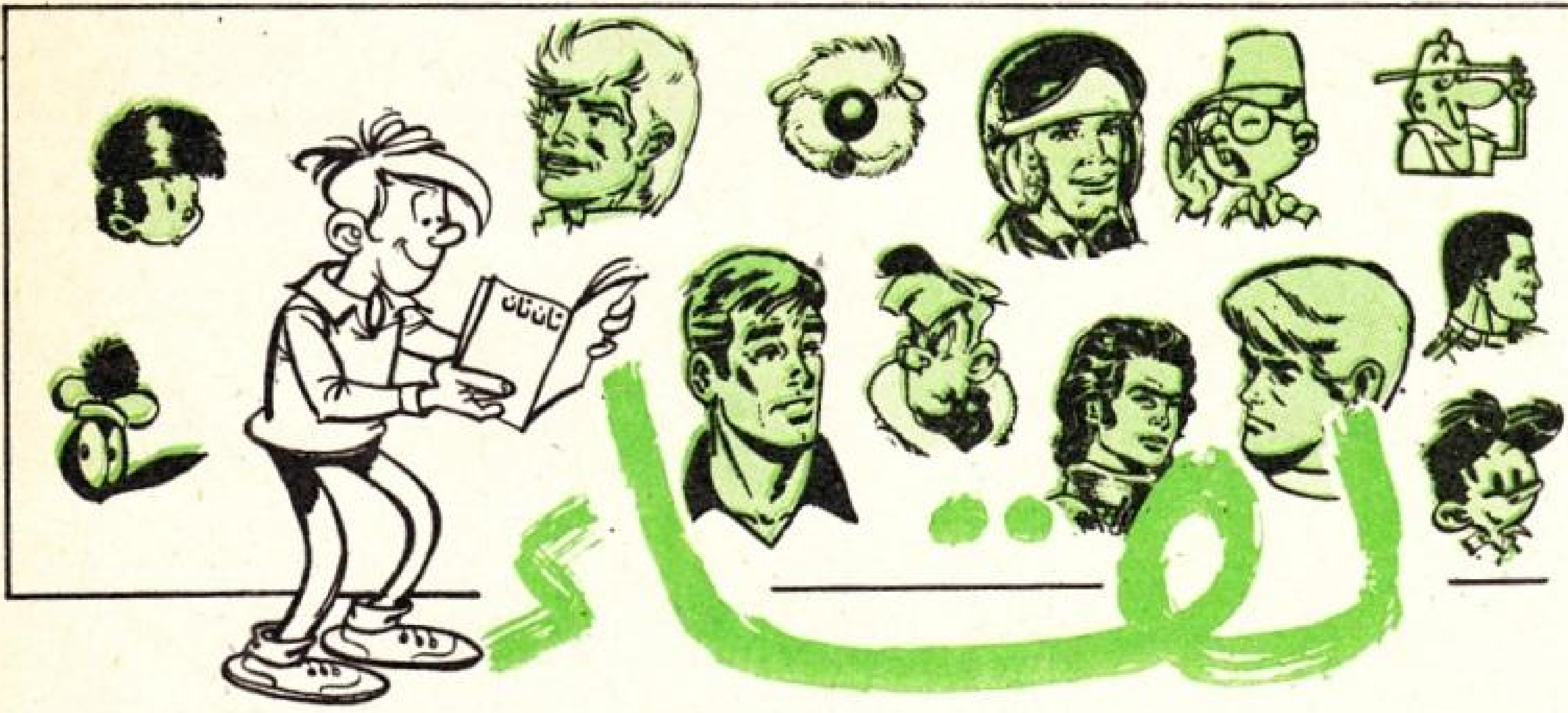
من إنتاج النادى رقم ١٧

ويـاما دوبنا طول انتظارك يا فجر . . وقتلنا الشوق لنورك يا نصر
وليلة ماتاه البدر عاد تانى . . يحضن نجومك ينور عيونك . . عيونك يا مصر
وفوارس النهار قايدين حرايق نار . . فى صدر أعاديكى
وعدا الولاد فوق القنال والشوق براكين لهب
وصبح النهار موت ودمار فوق راس عدوى اللى ظلم
وأبويا هلل م الفرح وده من زمان ما ابتسم
ورفع عيونه للسما . . وقال وصوته هزنا . . يارب تمم نصرنا . .
ومات ساعتها أكبر ألم
ولا ندم ولا ألم ولا دمع نازف ع اللى فات . . ولا ع اللى مات
. . . ما دام جيوشنا بتنتصر . . .

* * *

ومنين أجيب الكلام يا قمرى وأهديكى
وأزوق قصايد شعر وحب لعنيكى
ووصف جمالك . . وأحكى انتصارك
وسمع نهارك هوايا ليكى . . . .
علمينى ازاى أرد جميلك . . وأعبر بحور صعب . وكسر تلال ليلك
وأجيب لك دواكى . . وأكون ليك طبيبك
لو ليه ألف أيد يا بلدى
لألف بستان ورد يا بلدى
. . زرعته فى خدودك
لو ليه ألف عمر يا عمرى
لموت وأنتى حبى . . وأعيش وأنا حبيبك

يوسف رمضان يوسف عبد ربه — ٢١ سنة
القائمة رقم ١٧ من نوادى تان تان



تحية لأسرة المجلة التى ساهمت فى بناء حضارة عربية وجيل ناشئ بتوعيتها لنا عن طريق الأبواب المختلفة فى صفحاتها . « أما بعد » : نحن أعضاء أحد نوادى تان تان فى الأردن الشقيق، نبعث بأسمائنا على أمل نشرها فى صفحات المجلة مع بعض الملاحظات ، حتى تزيد مجلتنا رفعة فوق رفعتها ، وفائدة فوق فائدتها .

أما ملاحظاتنا فهى :

١ – زيادة الدعاية لهذه المجلة ، حيث أننا نرى أن دعايتها قليلة بالنسبة لغيرها من المجلات، مع أنها من أفضل المجلات المصورة .

٢ – فى الأبواب العلمية ، نحب أن تكون هذه المعلومات غير جامدة وتتعلق بحياتنا .

٣ – فى مشكلات فتى العصر أخذتم فى إعطاء نموذج عن مشكلات جيل معين ، ولكن نحن فى سن المراهقة أليس لنا مشكلات ؟ لماذا لا تتناولوننا ؟

٤ – نواجه مشكلة عدم تقبل الأسرة لمطالعتنا لهذه المجلة ، على حد قولهم إنها مجلة أطفال ! فما رأيكم فى هذه الناحية ؟ هل نحن على خطأ أم على صواب حيث أن أغلبنا تعدى الخامسة عشرة ؟

محمد غنيم

كلية دى لاسال – عمان

* نحاول دائماً فى « الأبواب العلمية » ، أن نقدم معلومات لها علاقة بحياتنا العملية ، ولكن أحياناً تكون هناك بعض المعلومات ليس لها علاقة مباشرة بالحياة العملية ، ولكن يتحتم على كل فرد أن يعرفها ، فلابد من تقديمها .

* مذكرات فتى العصر تتعرض لمشاكل الشباب من كل سن ، وربما تناولت سن المراهقة بتفصيل أكثر فى أعداد مقبلة .

* لو أنك أطلعت الأسرة على بعض أعداد مجلة تان تان ، سيقتنع الجميع أنها ليست مجلة أطفال كما يعتقدون ، لأن بها من المعلومات ما لا يعرفه كثير من الكبار .

* أما بالنسبة للدعاية فنعتقد أنه مادامت تان تان « من أفضل المجلات المصورة » كما تقول ، فهى ليست فى حاجة إلى دعاية .

عزيزى رئيس تحرير مجلة تان تان . .

أرسل تحياتى لك وللعاملين فيها متمنياً لهم أطيب التهانى . . . وبعد – لى بعض اقتراحات هل يمكن أن تقبلوها ؟

١ – لماذا لا تخصصون باباً يعرض فيه القراء أسئلة عامة وخاصة ، وتجيب عليها المجلة ، ويعرض فيها القراء شعرهم وقصصاً من إنتاجهم ؟

٢ – لماذا لا نرى أصدقاء أجانب نراسلهم فى باب هواة المراسلة ؟

٣ – ما هو البلد الذى يصدر مجلة تان تان ؟

٤ – هل القصص العربية والإسلامية التى تنشرها المجلة تكون موجودة فى المجلات التى تصدر فى الدول الأجنبية ؟

وشكراً . . .

محمد نهاد رياض – ١٥ سنة

عنوان المدرسة : ج.م.ع – محافظة الدقهلية – دكرنس – مدرسة دكرنس الإعدادية بنين ٢/٣

عنوان عام دائم : جمهورية مصر العربية – محافظة الدقهلية – مركز دكرنس – مستشفى دكرنس العام – طرف والده / رياض الشهاوى

١ – يوجد حالياً باب « لقاء » يعرض فيه القراء رأيهم فى المجلة .

أما بالنسبة لإنتاج القراء من شعر وقصص وغيره ، فسيتم نشر الجيد منه من خلال نوادى تان تان .

٢ – نحن ننشر أسماء القراء الذين يطلبون منا ذلك .

٣ – تصدر مجلة تان تان الأصلية من بلجيكا ، ولكن هناك طبعات أخرى فى كثير من بلاد العالم وبلغات مختلفة .

٤ – القصص العربية والإسلامية لا توجد إلا فى النسخة العربية من المجلة .



بريد تان تان

إبراهيم جمال عبد العظيم الشيمى : ١٤ سنة

٣٨ ش الحسين بجوار نادى الصيد – مدينة الأوقاف – القاهرة

محمد عبد الوهاب محمد عبد الحليم : ١٣ سنة

٢٨ ش عزيز فهى شقة ٩ – كليوباترا – الإسكندرية – مصر

محمد حمد

لبنان – طرابلس – ش الرئيس رشيد كرامى – البحصة – محل سمانة أدهم حداد – ومنه ليد السيد / محمد حمد

عبد الإله الشقة : ١٥ سنة

السباحة – كرة القدم – الرسم

سوريا – اللاذقية – ش الحرية – بناية البريد

چوزيف حداد : ١٣ سنة

چورج حداد : ١٢ سنة

لبنان – بيروت – جل الديب – الحى الجديد

العلوم ... والحياة

الألياف الضوئيّة

الألياف الضوئية فى أبسط تعريف لها عبارة عن حزمة مرنة من الخيوط الزجاجية الشفافة والدقيقة للغاية ، قطر الواحد منها يتراوح بين ٥ ، ١٠ ميكرون (الميكرون = $\frac{١}{١٠٠٠}$ مليمتر) . ويمكن بها نقل الضوء فى مسارات منحنية تتشكل حسب الطلب للكشف عن المناطق والمواضع المظلمة ، ورؤية ما فيها ، والتقاط صور لها باستخدام معدات خاصة ، بعدأن كان ذلك متعذراً — بل ومستحيلا — من قبل . والحزمة الواحدة تضم حوالى ٧٥٠ ألف خيط من هذه الخيوط ، ويمكن التحكم فى مسارها نتيجة لمطاوعتها الكبيرة للثنى والحنى ، مما يمكن من نقل الصور من هذه المناطق والكشف عن المجهول فيها . وتستخدم الألياف الضوئية على هيئة أدلة أو مرشدات أو مناظير أو غير ذلك ، حسب الاستخدام المطلوب .

ونعرض فيما يلى كيفية الاستفادة من خصائص هذه الألياف الضوئية فى بعض المجالات التطبيقية :

*** فى الآلات الحاسبة الإلكترونية :**

تستخدم مناظير الألياف الضوئية فى قراءة البطاقات (الكروت) المثقبة .

*** فى صناعة السيارات :**

تستخدم الألياف الضوئية فى لوحات المبينات والأجهزة الكهربائية المركبة بالسيارات ووسائل الإشارة (الغمازات) الخلفية والجانبية .

ويستخدم فى ذلك مصدر ضوئى يوضع فى مكان مناسب وينقل الضوء للأماكن المطلوب إضاءتها بوساطة أدلة ضوئية تمتاز بمتانتها ومقاومتها للحريق ، كما أنها تمتاز بأنها لا تحمل تياراً كهربائياً .

*** فى صناعة التليفزيون :**

يمكن إدماج الألياف الضوئية فى لوح من الصلب يستخدم فى أنابيب التصوير التليفزيونى وفى أجهزة أنابيب أشعة الكاثود . وينقل اللوح الصورة المكونة على السطح الفوسفورى الداخلى فى الأنبوبة إلى الشبكة أو إلى وجه الأنبوبة .

*** فى أجهزة التحكم والمراقبة :**

تستخدم الألياف الضوئية فى توزيع الإضاءة ، وخاصة فى المجالات التى تنطوى على المخاطرة نتيجة لمرور تيار كهربائى فيها ، كما هى الحال فى نقل الطاقة الكهربائية ، حيث تشوش المجالات الكهرومغناطيسية المتولدة من الكابلات على أجهزة التحكم . وباستخدام أجهزة الخلايا الضوئية يمكن نقل الإشارات الضوئية — بالمرشدات الضوئية المرنة — إلى أجهزة الاستقبال المخصصة للمراقبة والتشغيل والتحكم من بعد ، وكذلك الحال فى تشغيل ومراقبة الأجزاء المختلفة للمفاعلات النووية .

*** فى الصناعة عموماً :**

تستخدم مناظير الألياف الضوئية فى التفتيش وضبط الجودة فى عمليات الإنتاج الكبير للمكنات ، وفى الكشف عن الشروخ والخلل والأعطاب ، والكسور فى الأماكن غير الظاهرة ، مثل الأسطح الداخلية لأنابيب المراجل (الغلايات) ، ورياش مراوح التوربينات . كما يمكن استخدامها فى مراجعة مبينات منسوب الوقود فى خزانات (تنكات) الغاز والبنزين بعد تركيبها ، وكذلك الكشف عن العدد المتروكة نتيجة إهمال العمال فى مقاطع أجنحة الطائرات ، كذلك أمكن نقل أشعة الليزر بوساطة الألياف الضوئية فى مجال الاتصالات اللاسلكية وأبحاث الفضاء .

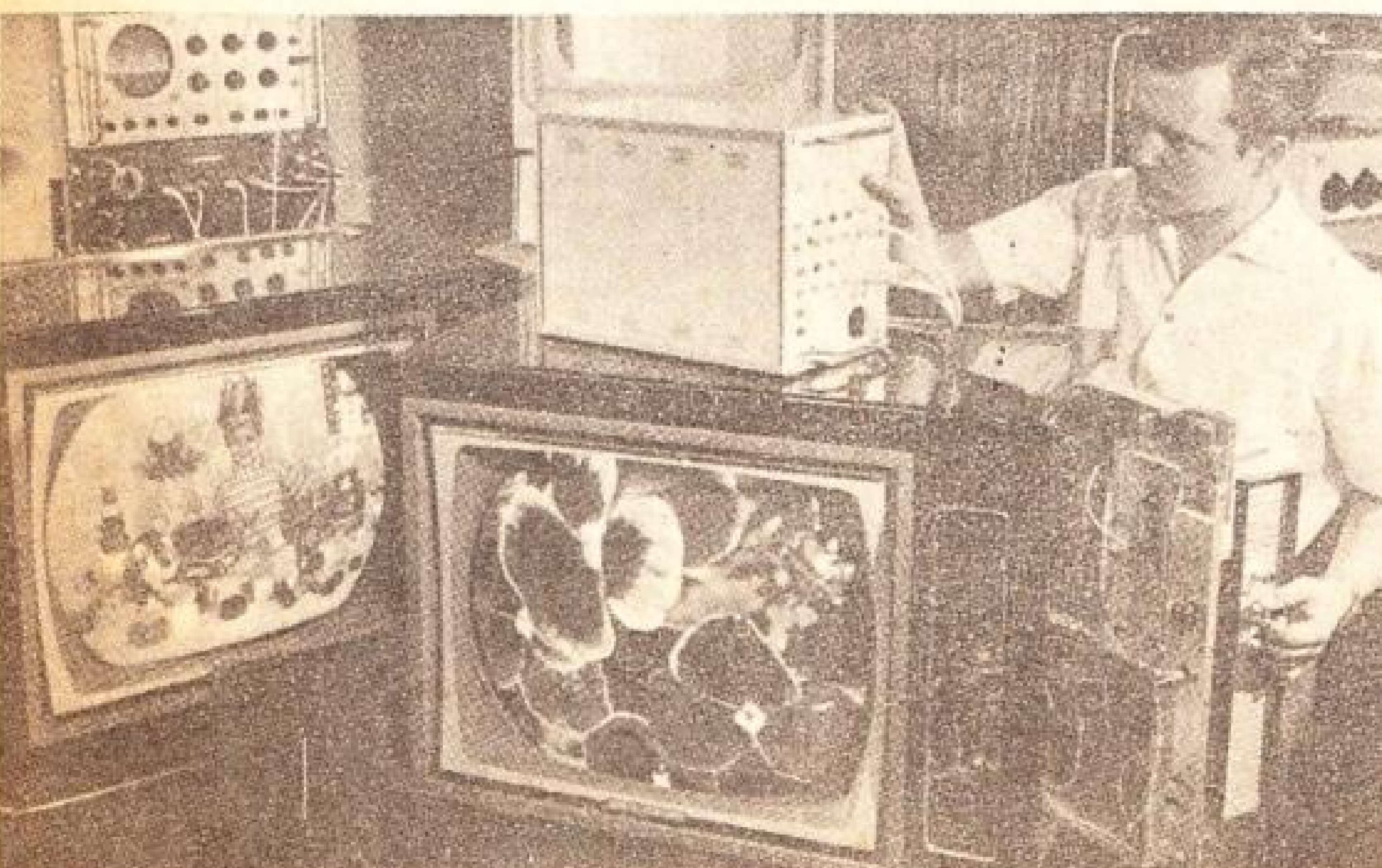
*** فى البنوك :**

باستخدام حزم الألياف الضوئية فى البنوك أمكن منع التزوير بتطبيق نظام الشفرة فى الصور والمستندات ، ويتم ذلك بنقل صورة لا يمكن التعرف عليها خلال حزمة ألياف ضوئية غير مترابطة ، وعند إعادة نقل هذه الصورة خلال نفس الحزمة الليفية ،فإنه يمكن إرجاعها إلى النمط الأصلى للصورة . وعلى ذلك يمكن استخدام الجهاز الذى يقوم بهذه العملية فى حل الشفرات بسرية تامة وأمانة فى البنوك لمنع التزوير والتزييف .

ويتم طبع نموذج توقيع المودع فى دفتر حسابه الجارى ، كما تودع صورة منه طبق الأصل عند الأمين المختص بالبنك . وعندما يرغب المودع فى السحب من مدخراته يستطيع الأمين بجهاز حل الشفرات — الذى يطلق عليه عادة اسم « جهاز المناظرة » — مقارنة التوقيع الموجود فى قسيمة السحب بأصل التوقيع الموجود عنده فى سجل الشفرات .



▲ أشعة الليزر



صناعة التليفزيون ▼

من بطولات "دى جسكلان"





فى عام ١٣٦٤ زحف القائد الانجليزى ورجاله إلى "ريمس" ليفسدوا الاحتفالات المقامة بمناسبة تتويج الملك الشاب "شارل الخامس"

خطة حربية ناجحة





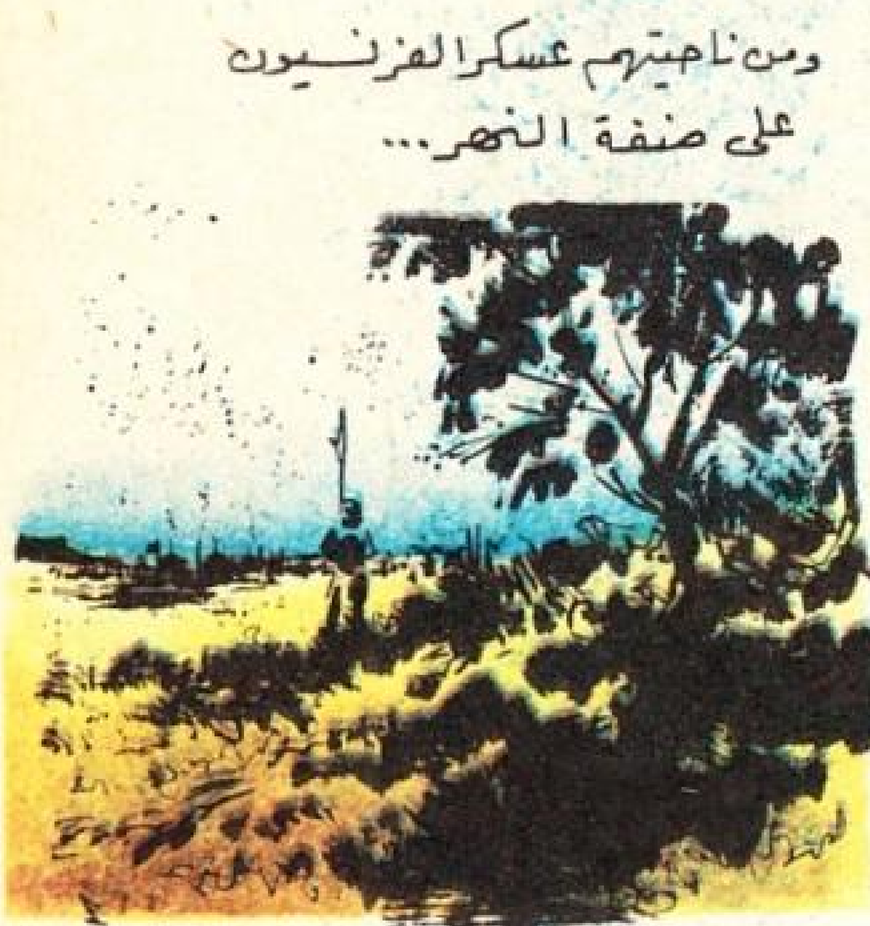




وأقام القائد الانجليزى "دى باش" معسكره على ربوة ، متوقعاً نشوب المعركة فى اليوم التالى...



ومن ناحيتهم عسكر الفرنسيون على ضفة النهر...











لذا سنترك للجسكونيين مهمة الاستيلاء على علمه، بينما يخرج ثلاثون فارسا من أشجع فرساننا لملاقاة "دى باش"..














سيدي القائد "دي باشي"! إن حرارة الشمس تشتد شيئاً فشيئاً، وهناك الكثيرون من رجالنا يتألمون بسبب سخونة ملابس الحرب المعدنية. بالله عليك دعنا نمزقهم إرباً إرباً...!
لا! لن يتحرك أحد من هنا...


وفي الظهر، جمع "برتران" فرسانه...
فلنتظاهر بالابتعاد. سينزلون أثناء انسحابنا. وعندئذ سنستدير على أعقابنا، لأن الموقف سيكون أفضل...


وما أن عاد كل من الفرسان إلى وحدته، حتى دقت طبول الانسحاب وبدأ التحرك...


سيدي. فلنسرع بالنزول إليهم، إنهم سيفرون!
أيها النبيل "جاجويل"! إن مثل هؤلاء الرجال الشجعان لا يفرون من القتال!.. إنها مجرد خدعة ليحملونا على ترك موقعنا!


غير أن الفارس الإنجليزي المتحمس كان قد انطلق على رأس فرقته...
فالنتقدم! وليتبعني من يحبني! إني ذاهب إلى القتال!


وقبل أن يجد القائد الإنجليزي وقتا للتدخل، كان "جويل" قد وصل إلى أسفل الربوة تتبعه فرقته...


هيا فلنهبط بسرعة، إذ لا يصح لنا أن نترك السيد "جارد" يقاتل بمفرده!...


هذا ما كنت أنتظره طوال اليوم! ها هم قادمون مسرعون!

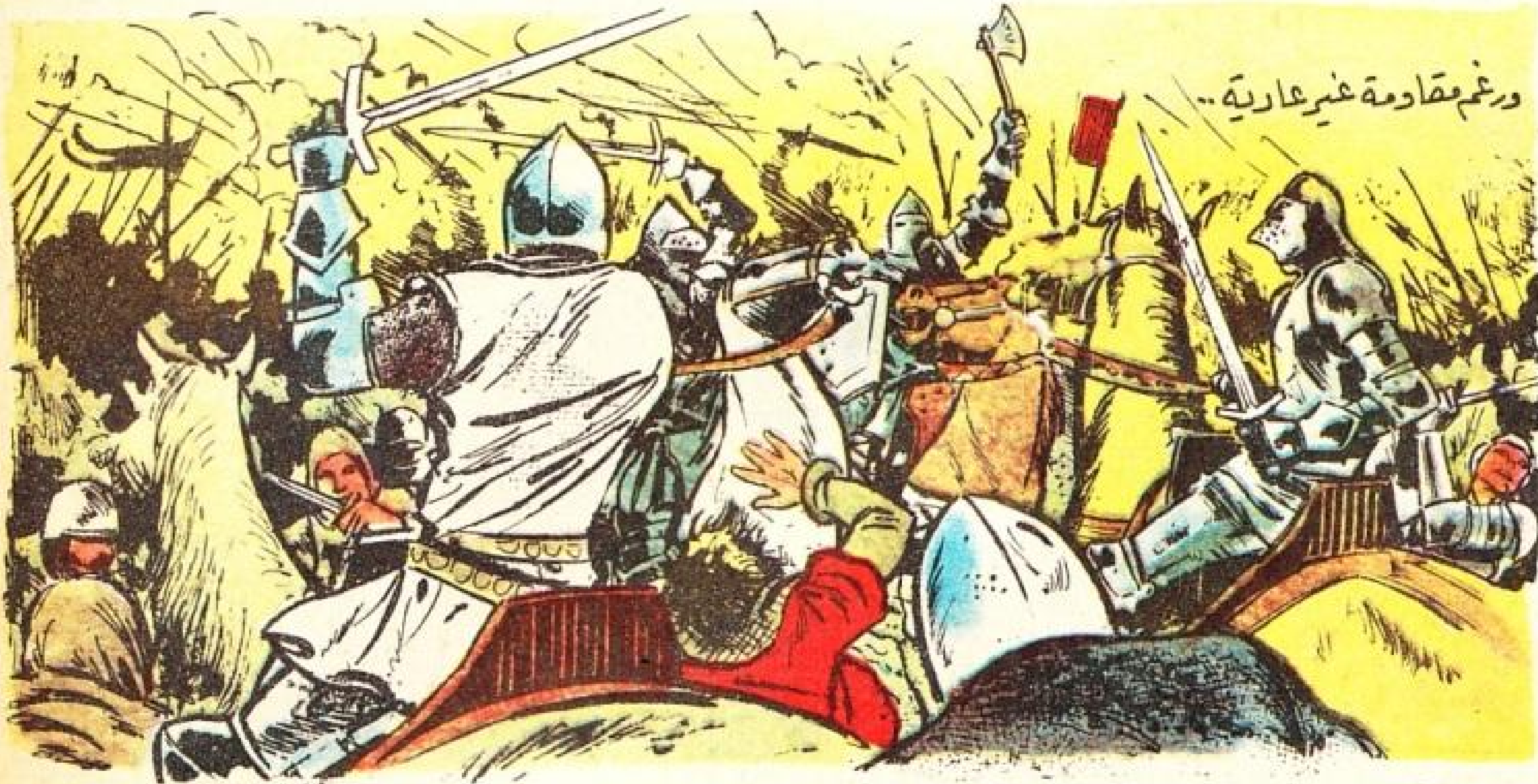

"نوتردام دي جسكلان"!



















وتسببت هذه المعركة - التى أطلق عليها : معركة "كوشريل"... فى شهرة الفارس "برتران دى جسكلان". فحظى على أثر انتصاره فيها بتقدير الملك، ومجده أهل قرنا جميعًا......

النهاية

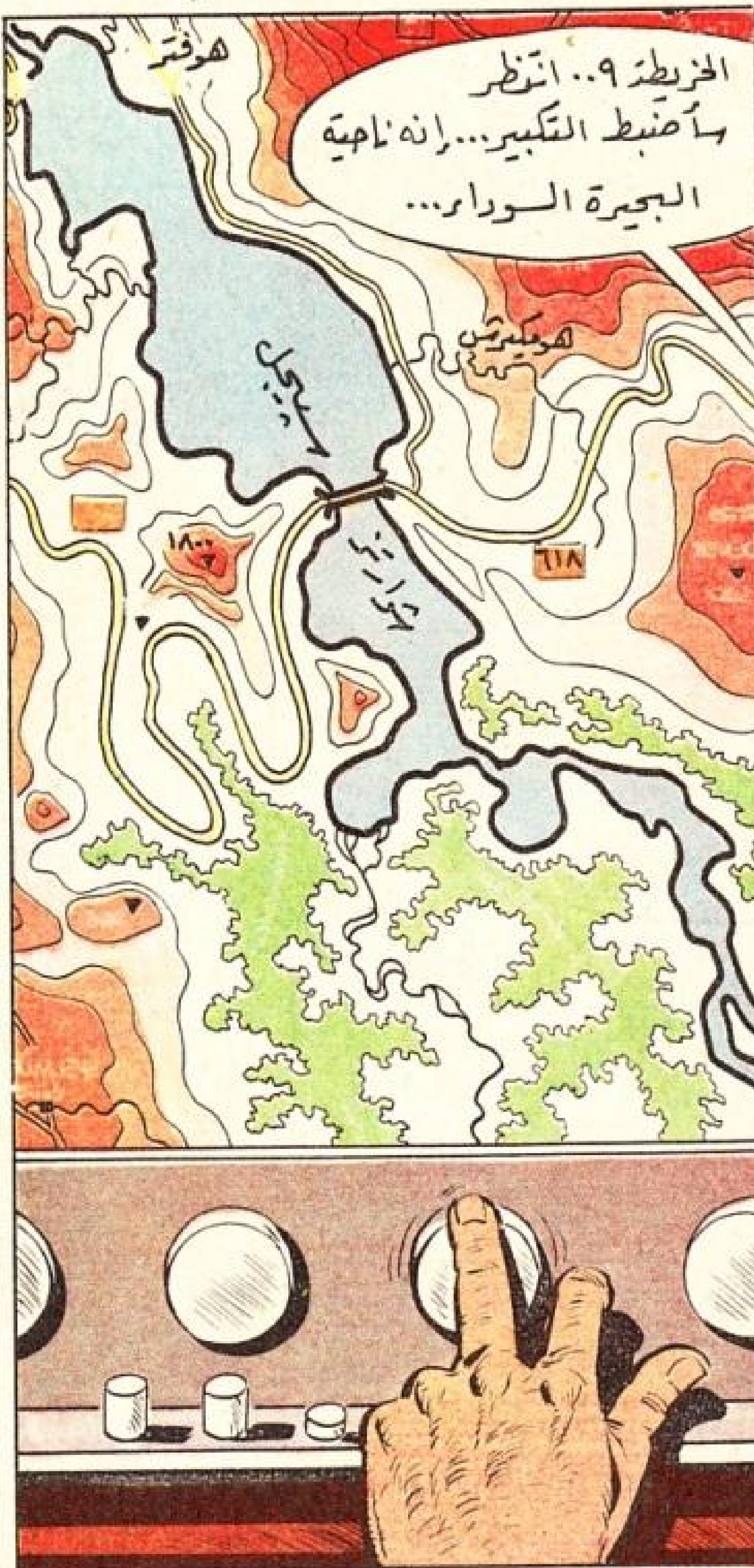
ليك أوريان

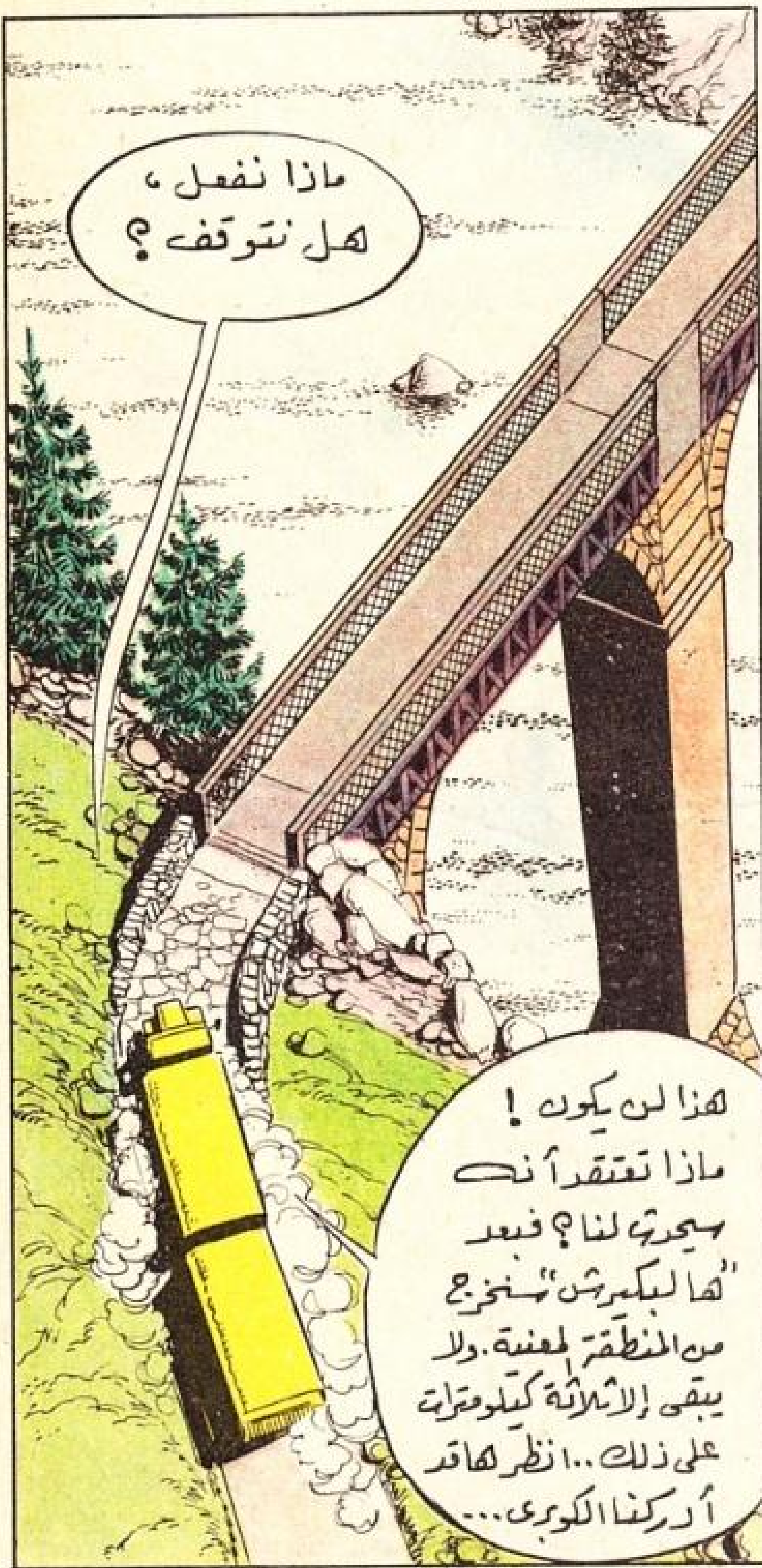
وجه المخرب عدة تهديدات ، لكن أحداً لم يكترث بها ، اللهم إلا البروفسير « كالا » . وعندما أعلن المخرب أنه سيبرهن للعالم عن قدرته ، توقع « كالا » حدوث الكارثة .



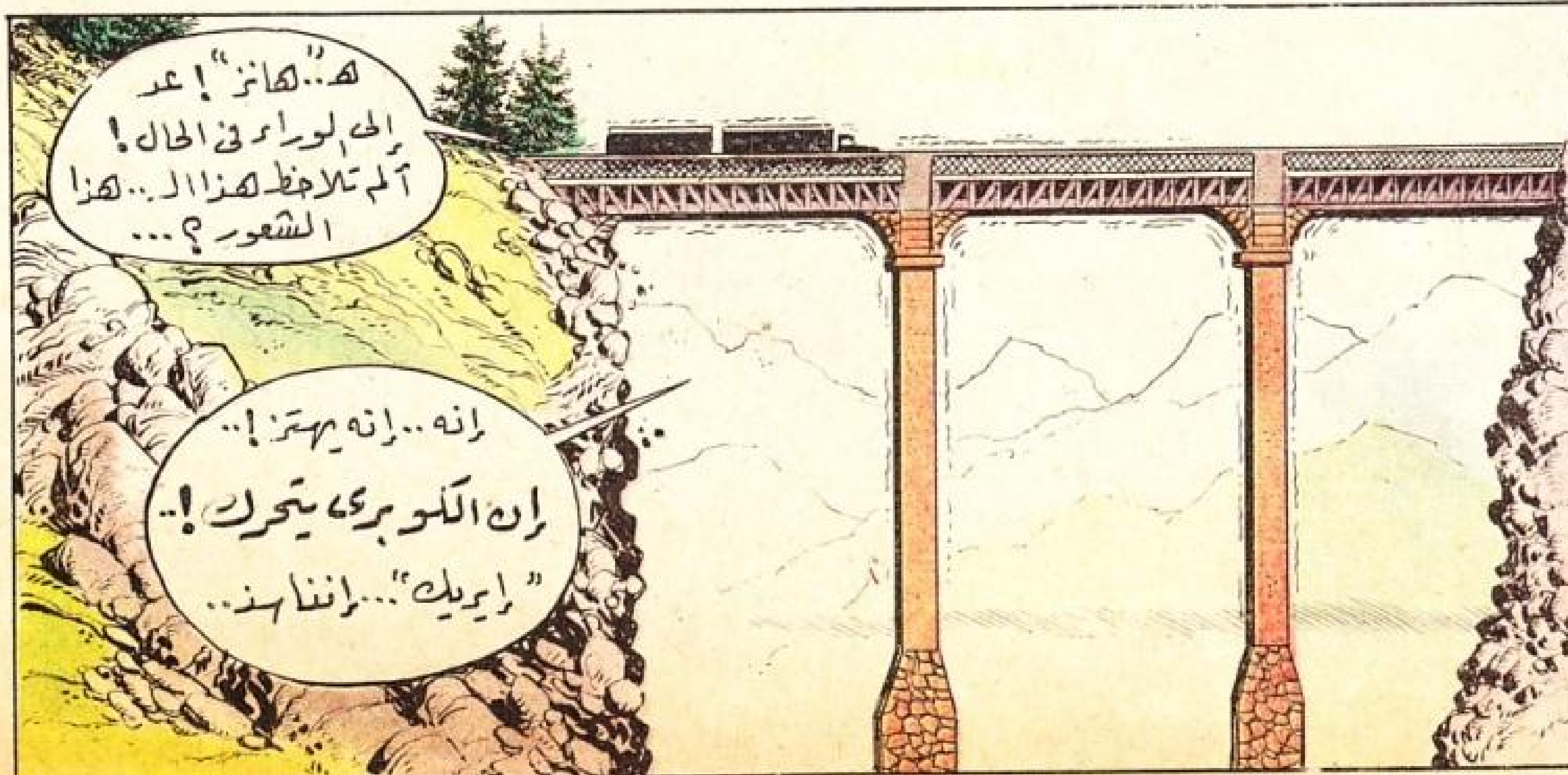














آآآهه..


وفي نفس اليوم، وبعد ثلاثين دقيقة..
"كوبري "شوترزبيجل"!
إنه لشيء فظيع!
المصيبة هي أن إحدى سيارات
النقل الكبيرة، كانت تمر فوقه
لحظة وقوع الحادث...


لقد أنذرت جميع الجهات،
ولن نكون أول الواصلين
إلى مكان الحادث...
فعلا!
انظر!



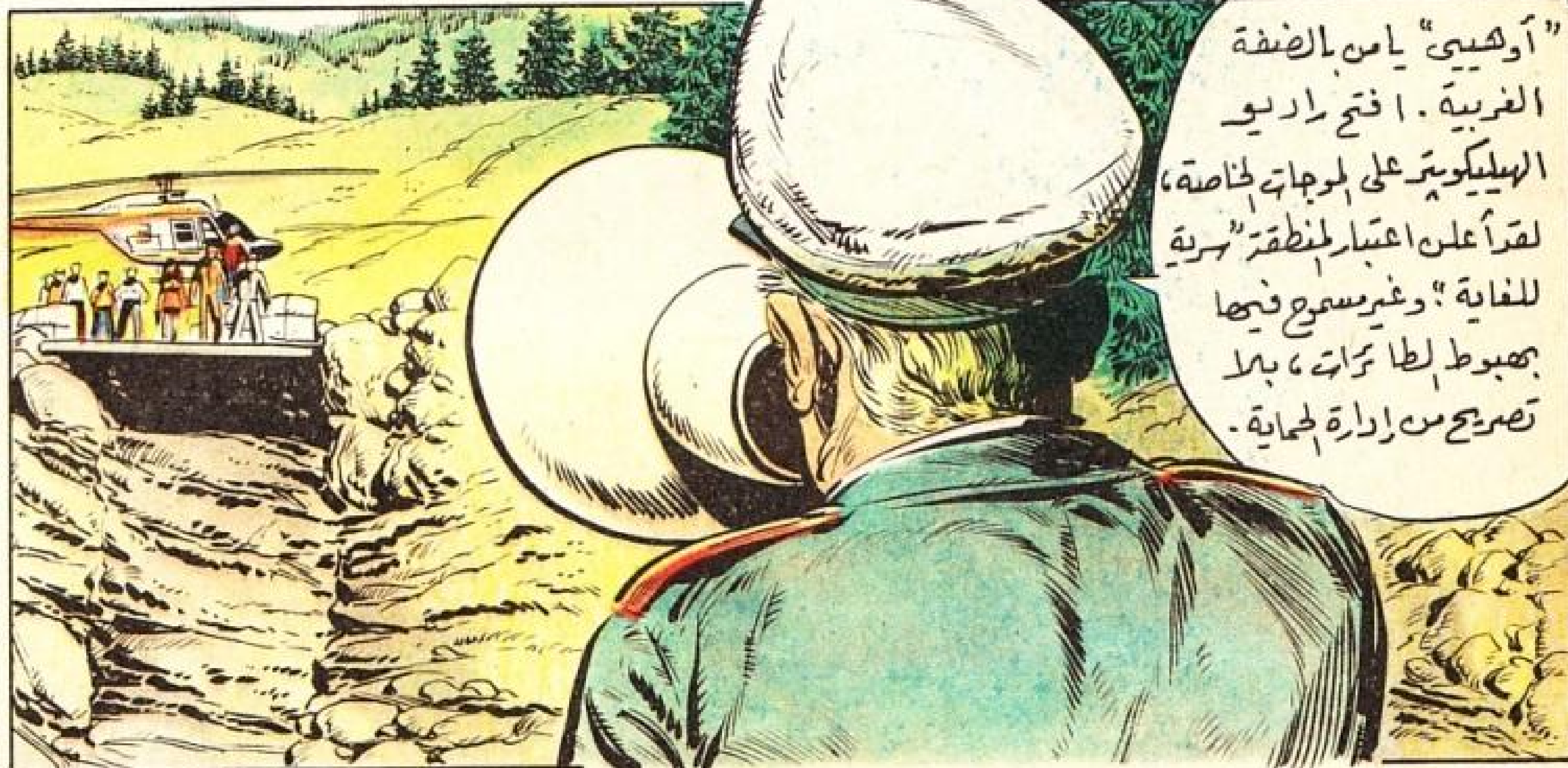

غير معقول! إنني أذكر هذا الكوبري
الضخم تماما، والآن كأنه لم
يكن!
أين تريدون
الهبوط ؟..


إن المكان مزدحم من هذه الناحية..
اهبط على الضفة التي كانت سيارة
النقل آتية منها، وحيث توجد
مجموعة عمال الغابة...
حسنًا!..






إن ما يهمني، يا دي بري، هو الغبار الذي عند مكان الانفصال... استعدي يا "لورا"، لجمع العينات.
فلنسرع! فلن تمضي دقيقتان، إلا. ويضيع نور الأجزية الضخمة معالم المكان..


"أوهيي" يا من الضفة الغربية. افتح راديو الهيليكوبتر على الموجات الخاصة، لقد أعلن اعتبار المنطقة "سرية للغاية"؟ وغير مسموح فيها بهبوط الطائرات، بلا تصريح من إدارة الحماية.


ها هي الرواية التقليدية: إنهم لا يبدأون في اتخاذ الإجراءات المشددة إلا بعد وقوع المحظور!..


أعتقد أنني أذكر أن هناك شاباً أشقر اللون، طويل القامة، مفتول العضلات، وفارغ الرأس، كان يسخر من احتمال حدوث أي خطر منذ ساعة واحدة فقط..
حسنا حسنا!
لقد فتحت الراديو..


هذا لا يمنع من أن هذه التحريات جاءت متأخرة... لأنه لا يمكن لأحد أن يعلم ماذا حدث بالضبط...


تحية لكم أيها الفتيان... هل لكم في سيجارة؟.. هل كنتم تعملون في هذه الناحية؟
نعم عند موقع قطع الأخشاب في نقطة مرتفعة ومطلة على الطريق. وقد رأينا سيارة النقل وهي تمر.. إلى المصير ركابها التعس!


ألم تلاحظوا شيئاً غير عادي؟ ألم تلمحوا شخصاً مريباً يحوم حول الكوبري في هذه الآونة الأخيرة؟...
لا، فقد حاولنا أن نفكر في ذلك، فلم نجد إلا شيئاً تافهاً...


آه؟ قد يكون لهذا الشيء السخيف بعض الأهمية أحياناً.. ما هو بالضبط؟
إنه كما قلت لك شيء تافه: بالونة حمراء لعبة أطفال، بقيت معلقة على سور الكوبري طوال أمس. ولا بد أنها قد طارت...

يتبع

الأستاذ متواضع





















كوبالت

وصل كوبالت فى صحبة پاپريكا عند البارون ، وسلمه القرد بونو ، وكان واثقاً من أن الطفلة ستأتى لانقاذ قردها . لكنه لم يكن وحده فى انتظار الطفلة الجريئة . . .

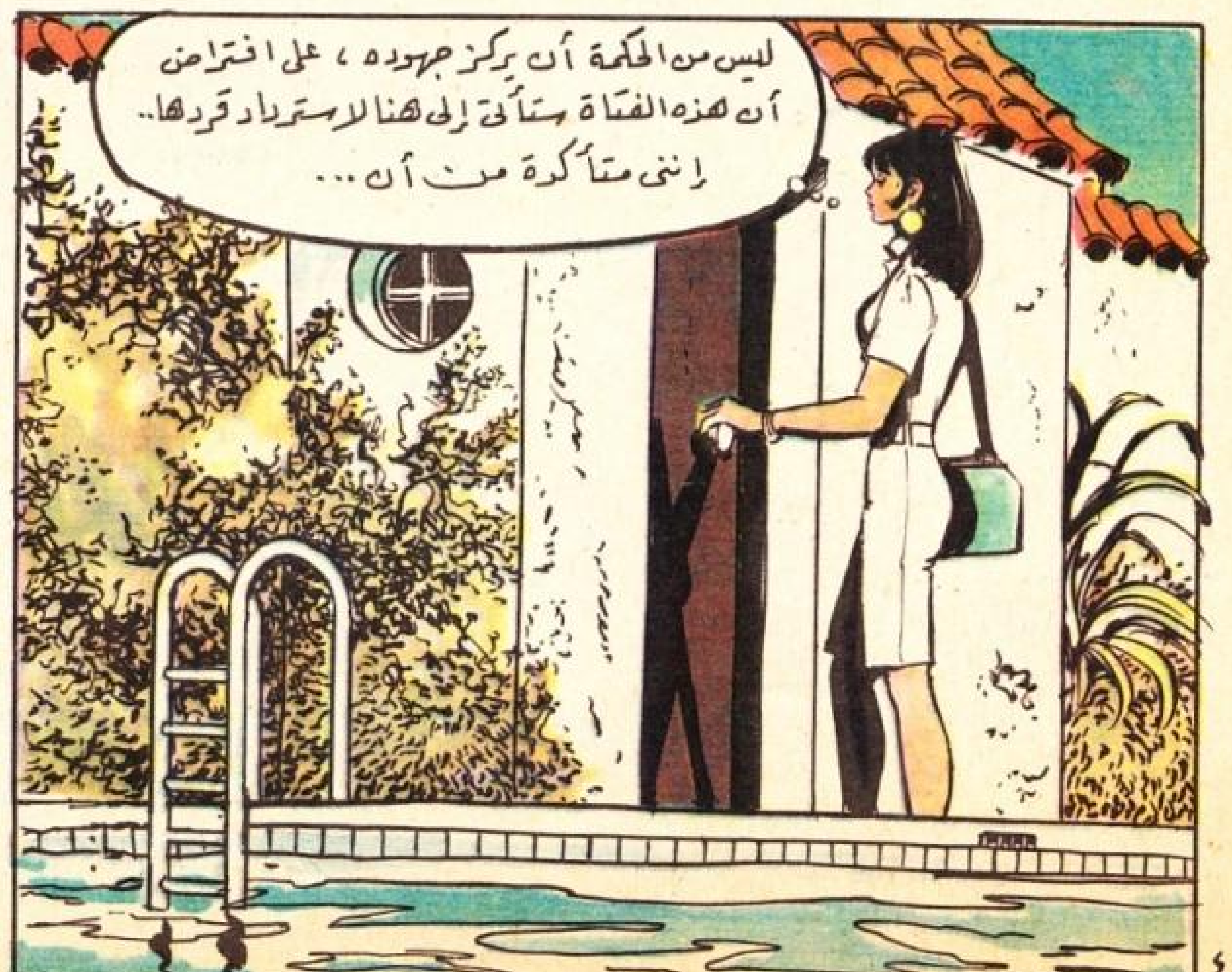














الهاربة

بريشة الفنان: جريج



















كوبالت


أنجدني يا "فاجنر"! إن هذا الوحش يوشك أن يحطم رقبتي!...
"بونو"! دعه! هدئ نفسك!
أووووورررك! أوووورررك!
يالخيبة الأمل! لا يمكن أن أترك "كوبالت" هذا، دون أن يضع نفسه في مثل هذه المواقف الحرجة!


هيا! سأذهب إلى العمل للتسلية!


دع الرجل أيها الحيوان الشرير!!!..
رباه! إن هذا الوحش، سيشطر "كوبالت" شطرين، كما لو كان يتعامل مع جوزة!...
"بونو"! أنا "مالين"! قم يا "بونو"! قم!


ليست لدي فرصة للاختيار!... فلأصوب رصاصتي بين أذن "كوبالت" وهذه الخصلة الطائرة إلى اليمين..


لا!
بانج


حمدًا لله! فقد أفزعه صوت الرصاص!


رباه! هناك طلقات نارية في الناحية!
وما لنا ولهذا! انظر! إنها حقيبة الفتاة! لقد كانت تحمل الوثيقة بداخلها!



"بونو"! واقردي الجميل! لقد جئت إليك! إطمئن! فلن يجرؤ أحد على إيذائك بعد الآن
كم كنت أود أن يعدني أحد بنفس الشيء، فكل ما أصابني من كدمات، يتعارض وطبيعتي الرقيقة.
سيد "كوبالت"! رباه! قل شيئاً!...
هررر... هل بقي في الزجاجة شيء؟..



لقد كانت مهمة مثيرة للقلق، لكنها في النهاية أبسط مما كنت أنتظر، يبقى أن نمنع هذه الفتاة التي تعتبر نموذجاً لقوة الطبيعة، من الهروب مرة ثانية...



... وأن نحميها. هل نسيت أننا لسنا بمفردنا في الميدان؟ يجب أن نعمل على إعادة الورقة التي أخذتها الآنسة "مارلين" عفواً، والتي تحمل سراً علمياً خطيراً...
الورقة! الحقيبة!



لقد نسيت ذلك تماماً! إن حقيبة الفتاة باقية في الكابينة!..



النساء!! الأولى تغلف "فرشاة" أسنانها بالورقة التي تتضمن سر مجال دلتا المغناطيسي، والأخرى تتركها ملقاة على الأرض! ويتحدثون بعد ذلك عن رقة النساء ويقظتهن...



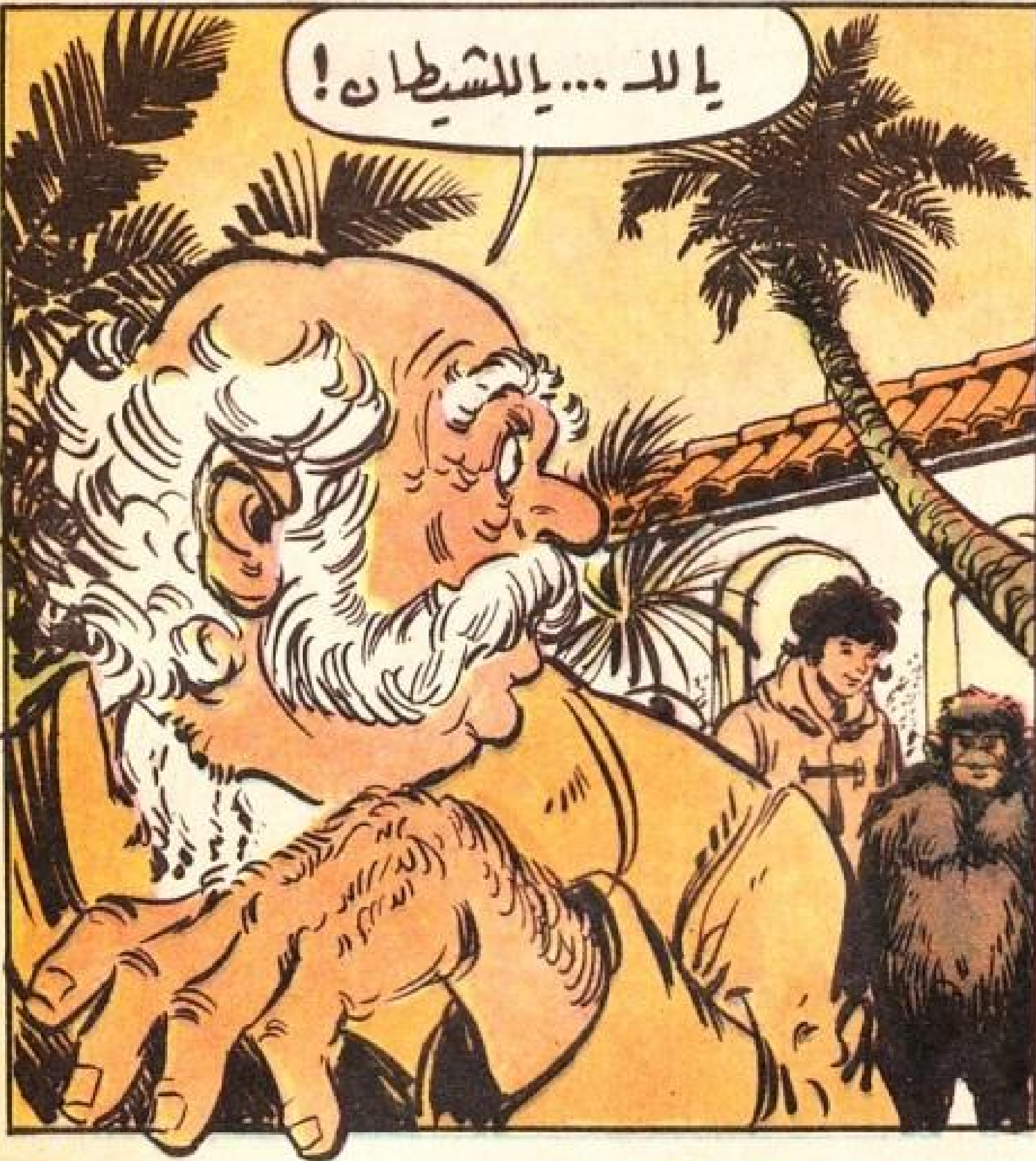
"كوبالت"! الحقيبة! لقد اختفت!..
كنت أقولها لنفسي: إن مجرد محاولة خنقي، لا يعتبر مشكلة كافية، فهذا أقل مما تعودت عليه..



لقد كانت مهمة يسيرة حقاً!..
فلنسرع إلى الهليكوبتر!..


والله إنني لم أعرف من تسمح لي بمواجهة كل هذه الاضطرابات! إنني في حاجة إلى كوب من النعناع، يعيد لي هدوئي...
تعال يا عزيزي "بونو"...


لابد أنك أفضل حالا خارج هذا القفص البغيض. أليس كذلك؟


يا لله... يا للشيطان!


لقد أطلقت سراح هذا الوحش! "أحمد"! "بكر"! إلى، ببندقيتي!
لن نبقى هنا يا "بونو".. أعرف من أين يمكننا الخروج!
إليك! ووورك!


هل تعتقد أن أحدًا جاء إلى هنا؟...
ولماذا كانت الحقيبة مزودة بجناحين.. آه! فليقطع ذراعي، إنهم قد تسللوا من هنا!...


قفا مكانكما أيها السيدان! سأخلصكما من هذه الحقيبة!.
اللعنة! "روك" انظر إنه أحد الجواسيس الصينيين!
ترى من أين أتى؟ إنني...


بلوب بلوب
بلوب بلوب
آآه!


"كوبالت"! لا تذهب! لقد.. لقد كانت هذه الطلقة من مسدس كاتم للصوت!
لكن صوت الأقدام التي تعدو الآن، تنبئني بأن هؤلاء السادة قد انتهوا من إجراءات التعارف!...



إن لهجة هذا، ومشية ذاك، تؤكد لي أن رجالنا لم يشتركوا في هذا الهجوم...



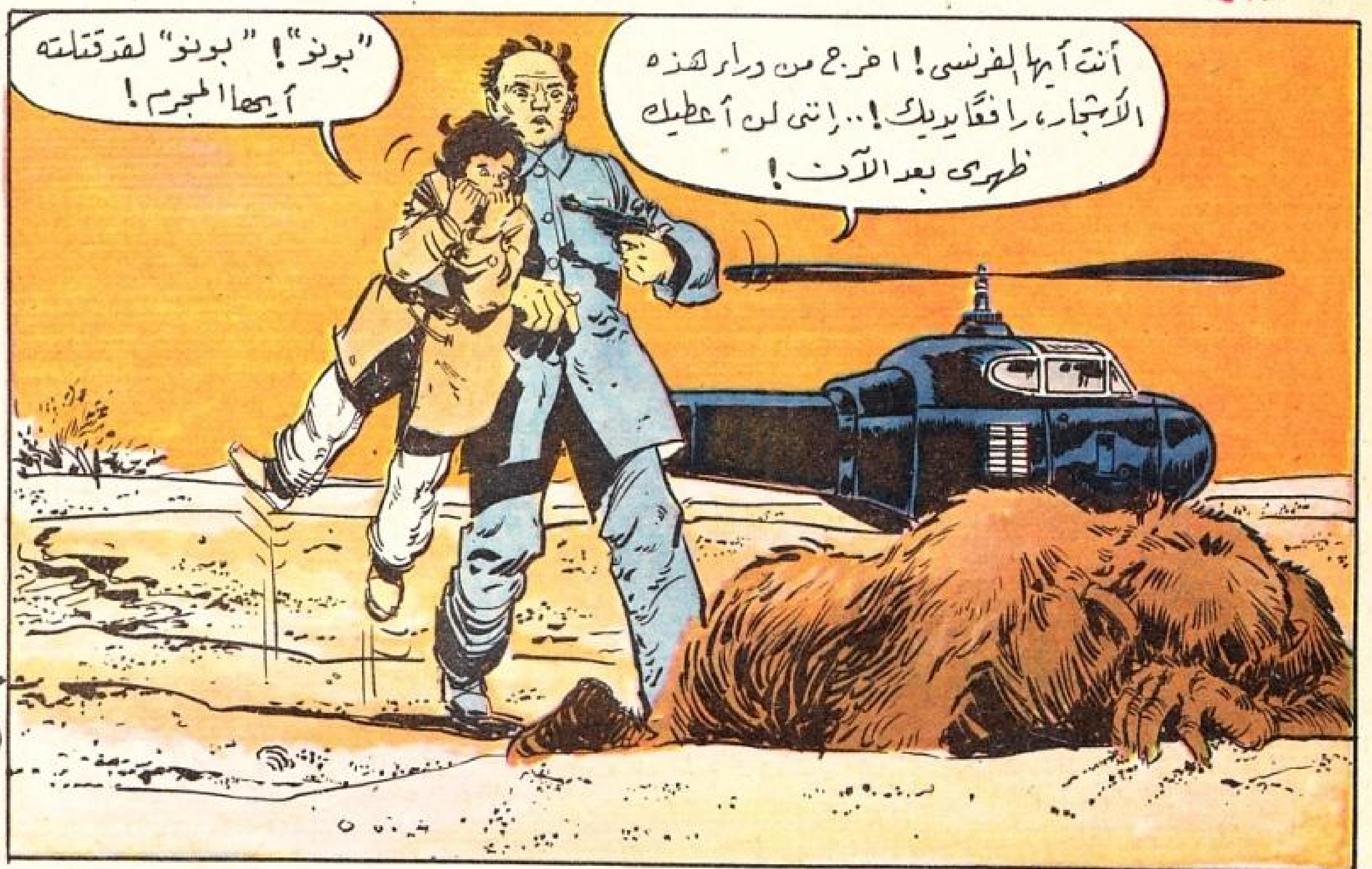


لابد أنها الطائرة الهيليكوبتر التي أقلت الآخرين، وها هو يستعد لاستعارتها! سأضطر إلى...



بونو!
بلوب















يتبع

لقد أخطأت الهدف يا سيد "كوبالت"، لكن اطمئن، فهذه مجرد نهاية مؤقتة للفصل الثاني...

عالم الحيوان



للچيبون ذراعان طويلان ، يمكنه بوساطتهما أن يتأرجح بين الأشجار بسهولة

الچيبون

چيبون Gibbon : أصغر أنواع القردة غير المذنبة ، ويتميز بذراعين غاية فى الطول . وهو الوحيد من القردة غير المذنبة الذى يمكنه المشى منتصباً بسهولة . وتوجد ستة أنواع من الچيبون تعيش فى جنوب شرق آسيا ، من آسام إلى بورنيو .

وهو من أرشق الثدييات وأخفها حركة ، ويقطن أعالى الأشجار حيث يتأرجح بوساطة ذراعيه ، وهذا النوع من الحركة يعرف بالحركة العضدية . كذلك يمكنه القفز لمسافة تبلغ ١٠ أمتار ، والتأرجح بين الأغصان بدون توقف بين القفزات ، ويعيش الچيبون فى جماعات صغيرة ، لكل منها مقاطعة خاصة تدفع عنها جيرانها ، وتتوعدها بالصياح عندما تقترب من حدودها . وتوجد بهذه المقاطعة ما تحتاج إليه الجماعة من غذاء ، ويتكون غالباً من الفواكه وبعض أوراق الأشجار والحشرات . وتلد أنثى الچيبون واحداً فقط فى كل مرة ، ويتعلق الصغير بظهر أمه فى مبدأ الأمر ، ثم بخصرها بعد ذلك .

فصيلة : پونچيدى Pongidae

تاكا  تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا

إن هذه الظاهرة غير مفهومة ، وتسبب لى ضحكة صفراء!

بل إننى أشعر برغبة شديدة فى الاختفاء عن أعين الناس!

حسنا ، حسنا .. سأذهب لأستقل المترو!

هوهوهو!

وهاهاها

هاهاها!

تمت